

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** SEMINÁRIO: ARTES VISUAIS EM PORTUGAL

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531067

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 2(11)

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;5;8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sara Navarro Condesso	OT; S	;S1; OT1	19.5S; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	19.5S; 5OT	84	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não existem

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A presente Unidade curricular pretende fornecer um panorama do estado actual das Artes Plásticas em Portugal, apresentando artistas, galeristas, historiadores e críticos de arte, através de conferências e palestras, desenvolvendo assim ferramentas críticas e conceptuais para a abordagem da produção artística contemporânea em Portugal. Neste sentido, pretende-se um contacto de proximidade entre o ensino artístico e as práticas ligadas à produção artística portuguesa, a saber:

- Capacidade de análise e de interpretação;
- Capacidade de reflectir e de emitir juízos de valor com autonomia crítica;
- Capacidade de relacionar problemas do foro da criação com a realidade;
- Capacidade em adquirir conhecimentos sobre os intervenientes mais importantes que fazem parte do espectro alargado das práticas artísticas contemporâneas em Portugal.

---

### **Conteúdos programáticos**

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, com a vinda de artistas e outros agentes ao contexto do curso. Conteúdos que estão muito dependentes dos convidados e das suas abordagens artísticas.

- Análise de trabalhos de artistas portugueses;
  - Principais movimentos artísticos em Portugal abrangendo um período compreendido entre o final do século XIX até à contemporaneidade;
  - Conceitos e vocabulário crítico apropriado aos autores estudados, tendo em conta o seu trabalho específico, influências e implicações;
- A promoção de debates.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, com a vinda de artistas e outros agentes ao contexto do curso.

Os alunos serão incentivados a participar nas temáticas propostas e na discussão dos trabalhos, pretendendo-se assim uma abordagem crítica e autocrítica.

Para obtenção de aprovação na disciplina, o aluno terá obrigatoriamente de participar na Avaliação Final que é o momento de balanço formal do trabalho realizado no semestre, onde lhe será atribuída a nota final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos.

O critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto.

A presente UC não tem exame.

### **Bibliografia principal**

FRANÇA, José-Augusto. A Arte em Portugal no Século XIX , Lisboa: Bertrand, 1990 [1966]

FRANÇA, José-Augusto. A Arte em Portugal no Século XX (1911-1961), Lisboa: Livros Horizonte, 2009 [1974]

PEREIRA, Paulo (dir.) História da Arte Portuguesa, 3º volume: Do Barroco à Contemporaneidade. Lisboa: Temas e Debates, 1995

PERNES, Fernando (coord.). Panorama Arte Portuguesa no Séc. XX. Porto: Fundação Serralves e Campo das Letras, 2002

MELO, Jorge Silva. Documentários sobre Álvaro Lapa, Ana Vieira, Ângelo de Sousa, António Sena, Bartolomeu Cid dos Santos, Joaquim Bravo, Nikias Skapinakis. Produção Artistas Unidos. Lisboa: Mídas Filmes.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** SEMINAR: VISUAL ARTS IN PORTUGAL

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 2(11)

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese and English

---

**Teaching/Learning modality** Face to face

**Coordinating teacher** Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sara Navarro Condesso	OT; S	;S1; OT1	19.5S; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	19.5	0	5	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

There is none.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit course intends to provide an overview of the current state of Visual Arts in Portugal, presenting artists, gallery owners, historians and art critics, through conferences and lectures, developing critical and conceptual tools to approach the contemporary artistic production Portugal. Therefore, it intends to be a close contact between artistic education and practices related to the Portuguese artistic production, namely:

- Ability to analyze and interpret;
- Ability to reflect and make value judgments with critical autonomy;
- Ability to relate the creative problems as a function of reality;
- Ability to acquire knowledge about the most important players in the broad spectrum of contemporary artistic practices in Portugal.

### Syllabus

Syllabus will be periodically presented for reflection, with the arrival of artists and other staff in the

- Analysis of Portuguese artists work;
  - Major artistic movements in Portugal covering a period from the late nineteenth century to the present
  - Appropriate concepts and critical vocabulary to the authors studied, considering their specific work, :
  - The promotion of debates.
- 

### Teaching methodologies (including evaluation)

Syllabus for reflection will be presented periodically, with the arrival of artists and other staff in the school context;

- Students will be encouraged to argue orally, to participate in the proposed themes and in the discussion of the work. A critical and self-critical approach is intended. To successfully complete the course the student must necessarily participate in the Final Evaluation which is the formal balance of the semester's work where he will be given a final grade (from 0 to 20). The final assessment consists of the presentation of the work done throughout the semester and its oral explanation.

*Participatio in the discipline (critical capacity, contribution to the collective)* The attendance criterion requires the attendance of at least 75% of the contact hours for admission to the final evaluation and must beat least two elements of evaluation.

The UC does not have a final exam.

---

### Main Bibliography

FRANÇA, José-Augusto. A Arte em Portugal no Século XIX , Lisboa: Bertrand, 1990 [1966]

FRANÇA, José-Augusto. A Arte em Portugal no Século XX (1911-1961), Lisboa: Livros Horizonte, 2009 [1974]

PEREIRA, Paulo (dir.) História da Arte Portuguesa, 3º volume: Do Barroco à Contemporaneidade. Lisboa: Temas e Debates, 1995

PERNES, Fernando (coord.). Panorama Arte Portuguesa no Séc. XX. Porto: Fundação Serralves e Campo das Letras, 2002

MELO, Jorge Silva. Documentários sobre Álvaro Lapa, Ana Vieira, Ângelo de Sousa, António Sena, Bartolomeu Cid dos Santos, Joaquim Bravo, Nikias Skapinakis. Produção Artistas Unidos. Lisboa: Mídas Filmes.