

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** SEMINÁRIO: PROBLEMAS DE RECEÇÃO DA ARTE

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)  
Tronco comum

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531068

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** António Pedro Cabral dos Santos

---

| DOCENTE                         | TIPO DE AULA | TURMAS  | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------------------------------|--------------|---------|-----------------------------|
| António Pedro Cabral dos Santos | OT; S        | S1; OT1 | 19,5S; 5OT                  |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º  | S2                        | 19,5S; 5OT        | 84                       | 3    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

*Capacidade teórica para a abordagem da produção artística contemporânea face aos problemas presentes na recepção da obra de arte?*

*Capacidade de reflectir e ponderar os problemas decorrentes dos processo afectos à produção e definição de arte?*

*Capacidade de equacionar problemas no âmbito da produção artística contemporânea, tendo em vista o posicionamento da criação artística, da mediação e do espectador?*

*Capacidade de articular diferentes conhecimentos provenientes das áreas artísticas que constituem o espectro alargado das práticas artísticas na contemporaneidade?*

*Capacidade de compreender a organização e as problemáticas do ?sistema da arte??*

*Capacidade de análise das relações entre realidade, linguagem e arte?*

*Capacidade de análise, síntese e avaliação crítica e autocrítica ?*

*Capacidade de pesquisa e estudo interdisciplinar ?*

*Capacidade de trabalho autónomo e construção conceptual original.*

### **Conteúdos programáticos**

*Estudo e debate das problemáticas ligadas à produção artística na perspectiva da sua receção e das relações entre arte e sociedade.*

*Definição e ideia de arte.*

*O artista como protagonista do processo criativo/construtivo que gera o artístico:*

*Representação, interpretação e transformação do mundo?*

*Arte é liberdade? (Ramos Rosa)?*

*Todo o homem é um artista ? (Joseph Beuys)?*

*As questões da interpretação na arte moderna e contemporânea. O visível e o dizível, e as questões da pureza do discurso visual e da sua contaminação pela linguagem verbal:*

*A autonomia da pintura (Clement Greenberg)?*

*O teatral e o pictórico (Michael Fried)?*

*O desejo de silêncio da arte moderna (Rosalind Krauss)?*

*A morte do autor (Roland Barthes)?*

*A obra aberta (Umberto Eco)?*

*Relação entre arte e público. Mecanismos de mediação e consumo no ?sistema da arte? contemporânea :*

*Protagonistas / agentes (artistas, críticos, galeristas, curadores, directores, técnicos diversos)*

---

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes que lhes permitam entender as relações entre arte e público e a evolução no âmbito do desenvolvimento das problemáticas relativas à receção da arte. Procura se desenvolver capacidades teóricocríticas acerca dos conceitos operatórios dos principais teóricos e artistas que se debruçaram sobre o tema. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de perceber os elementos essenciais do ?sistema da arte?, da interpretação das obras e dos mecanismos de mediação entre arte e sociedade.*

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

*O trabalho de pesquisa será realizado pelos discentes a partir da distribuição prévia de textos e será proposta*

*uma pesquisa pessoal prévia às sessões do seminário. A análise e discussão de textos de reflexão será realizado durante seminários temáticos.*

*Um trabalho individual representando 60% da classificação final.*

*Participação no seminários representando 40% da classificação final.*

O Critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação final e devem ser feitos pelo menos dois elementos de avaliação.

*Avaliação distribuída sem exame final.*

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A unidade curricular estrutura-se em torno seminários temáticos onde se procura incentivar a participação dos*

*discentes. Do ponto de vista pedagógico, serão apresentados os assuntos pelo docente e personalidades*

*convidadas, e serão icentivados os estudantes a debater as problemáticas em causa. Para tal, os alunos*

*receberão previamente textos, para prepararem previamente as suas intervenções nas sessões e para*

*motivar a apresentação de propostas originais sobre as problemáticas propostas.*

*A avaliação do desempenho dos estudantes terá como base o acompanhamento da participação nas discussões*

*e na investigação pessoal apresentada. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: a participação activa nos debates e um trabalho teórico a apresentar oralmente durante um seminário.*

### **Bibliografia principal**

- ARGAN, Giulio Carlo (1993) Arte e crítica de Arte. Lisboa, Estampa*
- BARTHES, Roland ([1968]1988) O Rumor da Língua (A Morte do Autor) editora brasiliense, São Paulo.*
- BEUYS, Joseph (2011). Cada Homem um Artista, 7nos, Porto*
- ECO, Umberto (1986). A Definição de Arte São Paulo, Martins Fontes*
- FRIED, Michael (1998). Art and Objecthood, Essays and Reviews, The University o Chicago Press, Chicago.*
- PALLASMAA, Juhani (2012) [2009]. La Mano qui Piensa Sabiduría Existencial y Corporal em la Arquitectura.*
- Editorial Gustavo Gili, Barcelona*
- MELO, Alexandre (2012). Sistema da Arte Contemporânea, Documenta, Lisboa*
- PUTMAN, James (2009). Art and Artifact The Museum as Medium, Londres*
- GREENBERG, Clement. Pintura Modernista, ([1960] 2001) (em COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória, Clement Greenberg e o debate crítico) Rio de janeiro, Zahar*
- ROSA, António Ramos (1962). Poesia, Liberdade Livre, O Tempo e Modo, Lisboa*
- KRAUSS, Rosalind E. ([1993]1997), El Inconsciente Óptico, Editorial Tecnos, Madrid*

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** SEMINAR: PROBLEMS OF RECEPTION IN ART

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)  
Tronco comum

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and English.

**Teaching/Learning modality** Face to face.

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

| Teaching staff                  | Type  | Classes | Hours (*)  |
|---------------------------------|-------|---------|------------|
| António Pedro Cabral dos Santos | OT; S | S1; OT1 | 19,5S; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S    | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|------|---|----|---|-------|
| 0 | 0  | 0  | 0  | 19,5 | 0 | 5  | 0 | 84    |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

*Don't exist.*

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

*Ability to reflect and consider problems arising from the process pertaining to the production and definition of art;*

*Ability to solve problems within the contemporary artistic production, given the position of artistic creation, mediation and spectator;*

*Ability to articulate knowledge from different artistic areas that constitute the wide range of artistic practices in contemporary times;*

*Ability to understand the organization and the problems of the "art system";*

*Capacity for analysis, synthesis and critical evaluation and selfcriticism;*

*Research capability and capacity for interdisciplinary study;*

*Autonomous working capacity and original conceptual construction.*

## **Syllabus**

*Study and discussion of problems in art production from the perspective of reception and relations between art and society;*

*Definition and the idea of art;*

*Artist as protagonist of the creative/constructive process generating art*

*World representation, interpretation, transformation;*

*Is art free freedom? (Ramos Rosa);*

*Is every human an artist? (Beuys);*

*Topics of interpretation in modern & contemporary art. Visible and speakable? pureness of visual discourse and contamination by verbal language;*

*Autonomy of painting (Greenberg);*

*Theatrical and pictorial Fried;*

*Desire for silence in modern art -Krauss;*

*Death of the author (Barthes)*

*Open work (Eco);*

*Relation between art and the public. Mechanisms of mediation and consumption in contemporary art;*

*Protagonists/agents (artists critics galleries curators directors other technicians);*

*Institutional networks;*

*Art market (galleries fairs auctions)*

*Publications and others (merchandise, educational services);*

*The museum effect (aura, legitimation).*

---

## **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

*The contents of the syllabus work to offer students a solid basis of knowledge founded on the acquisition of a diversity of knowledge that will enable them to understand the relationship between art and the public, as well as the evolution of topics in the related to the reception of art. Classes will seek to develop theoretical and critical capabilities about operative concepts of leading theorists and artists who have studied the subject. At the end of this course, students should be able to understand the essential elements of the "art system", the interpretation of the works and mediation mechanisms between art and society.*

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

*The research assignment will be completed by students based on previous distribution of texts? personal research will be proposed to the students, prior to the seminar sessions. §Analysis and discussion of reflection texts will be held during thematic seminars.*

*An individual assignment will account for 60% of the final grade.*

*Participation in the seminars will account for 40% of the final grade.*

*The current UC is without final exam.*

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

*The course is structured around thematic seminars, in which students are encouraged to participate. From the pedagogical point of view, the topics of the syllabus will be presented by the faculty member and by external guests, and students are encouraged to discuss them. Students will therefore be given texts previously, to prepare their interventions in the sessions and to motivate the presentation of original proposals on the issues proposed.*

*The evaluation of student performance will be based on the monitoring of participation in the discussions, and on the presentation of their personal research assignments. The summative assessment appreciates the following: active participation in discussions and theoretical work to be presented orally at a seminar.*

### Main Bibliography

- ARGAN, Giulio Carlo (1993) *Arte e crítica de Arte*. Lisboa, Estampa
- BARTHES, Roland ([1968]1988) *O Rumor da Língua (A Morte do Autor)* editora brasiliense, São Paulo.
- BEUYS, Joseph (2011). *Cada Homem um Artista*, 7nos, Porto
- ECO, Umberto (1986). *A Definição de Arte* São Paulo, Martins Fontes
- FRIED, Michael (1998). *Art and Objecthood, Essays and Reviews*, The University o Chicago Press, Chicago.
- PALLASMAA, Juhani (2012) [2009]. *La Mano qui Piensa Sabiduría Existencial y Corporal em la Arquitectura*.  
*Editorial Gustavo Gili, Barcelona*
- MELO, Alexandre (2012). *Sistema da Arte Contemporânea*, Documenta, Lisboa
- PUTMAN, James (2009). *Art and Artifact The Museum as Medium*, Londres
- GREENBERG, Clement. *Pintura Modernista*, ([1960] 2001) (em COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória, Clement Greenberg e o debate crítico) Rio de janeiro, Zahar
- ROSA, António Ramos (1962). *Poesia, Liberdade Livre, O Tempo e Modo*, Lisboa
- KRAUSS, Rosalind E. ([1993]1997), *El Inconsciente Óptico*, Editorial Tecnos, Madrid