

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** INTRODUÇÃO À PRÁTICA TEATRAL I

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531095

---

**Área Científica** ARTES DO ESPECTÁCULO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
PL - Prática em Laboratório, OT - Orientação Tutorial

---

**Docente Responsável** Márcio Hugo Rodrigues Guerra

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,3º	S1	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes:

1. tenham desenvolvido:

a) a concentração e a presença;

b) a capacidade de agir com objetivos;

c) a autodisciplina;

d) a noção de «sagrado».

1. sejam capazes de jogar/brincar com seriedade.

2. sejam capazes de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com princípios éticos e estéticos concretos.

---

### Conteúdos programáticos

1. O «sagrado» no Teatro
2. O Aqui e Agora
  - 2.1. A consciência da atividade mental
  - 2.2. As interferências internas e externas
  - 2.3. A ação com objetivo
3. O jogo
  - 3.1. Rigor
  - 3.2. Convicção
  - 3.3. Infância
  - 3.4. Organicidade
  - 3.5. Criatividade

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas horas de contacto laboratoriais, serão propostos aos alunos jogos e exercícios com vista à compreensão dos conceitos associados à criação teatral. Os estudantes deverão experimentar todos os exercícios e jogos de forma séria e responsável, tendo em conta, contudo, que não se trata de uma unidade curricular designada para a formação de atores.

1. Os critérios da avaliação contínua incluirão os seguintes parâmetros:
  1. disposição para a aprendizagem;
  2. experimentação efetivamente realizada;
  3. atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
  4. adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
  5. respeito pelos outros;
  6. forma de concretização das regras de funcionamento das aulas.
2. A classificação final resultará da conjugação da avaliação dos parâmetros indicados no ponto anterior.

---

### Bibliografia principal

- Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor
- Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.
- Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.
- Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** INTRODUCTION TO THEATRICAL PRACTICE I

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** ARTES DO ESPECTÁCULO

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Laboratory Practice and Tutorial Orientation

**Coordinating teacher** Márcio Hugo Rodrigues Guerra

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

No prior knowledge and skills are required.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

To developed :

- a) concentration and presence ;
  - b ) the ability to act with objectives;
  - c ) self-discipline ;
  - d ) the concept of " sacred" .
2. Capacity to play / play seriously.
3. capacity to associate experienced theatrical games and exercises (technical ) with concrete ethical and aesthetic principles .

## **Syllabus**

1. The ' sacred ' in the Theatre
  2. The Here and Now
    - 2.1. Awareness of mental activity
    - 2.2. The internal and external interference
    - 2.3. The action and the objective
  3. To play
    - 3.1. accuracy
    - 3.2. conviction
    - 3.3. Childhood
    - 3.4. organicity
    - 3.5. creativity
- 

## **Teaching methodologies (including evaluation)**

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors.

In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory, except in duly justified exceptional absences of not more than 25% of the total contact hours of the course. The ongoing evaluation criteria include the following parameters:

1. a) provision for learning;
2. b) trial effectively held;
3. c) attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration);
4. d) adequacy, timeliness and relevance of interventions in class;
5. e) respect for others;
6. f) embodiment of the operating rules of the classes.

The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previously.

---

### Main Bibliography

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.