
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À PRÁTICA TEATRAL I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531095

Área Científica ARTES DO ESPECTÁCULO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino PL - Prática em Laboratório, OT - Orientação Tutorial

Docente Responsável Márcio Hugo Rodrigues Guerra

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes:

1. tenham desenvolvido:
 - a) a concentração e a presença;
 - b) a capacidade de agir com objetivos;
 - c) a autodisciplina;
 - d) a noção de «sagrado».
 1. sejam capazes de jogar/brincar com seriedade.
 2. sejam capazes de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com princípios éticos e estéticos concretos.

Conteúdos programáticos

1. O «sagrado» no Teatro
 2. O Aqui e Agora
 - 2.1. A consciência da atividade mental
 - 2.2. As interferências internas e externas
 - 2.3. A ação com objetivo
 3. O jogo
 - 3.1. Rigor
 - 3.2. Convicção
 - 3.3. Infância
 - 3.4. Organicidade
 - 3.5. Criatividade
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas horas de contacto laboratoriais, serão propostos aos alunos jogos e exercícios com vista à compreensão dos conceitos associados à criação teatral. Os estudantes deverão experimentar todos os exercícios e jogos de forma séria e responsável, tendo em conta, contudo, que não se trata de uma unidade curricular designada para a formação de atores.

1. Os critérios da avaliação contínua incluirão os seguintes parâmetros:
 1. disposição para a aprendizagem;
 2. experimentação efetivamente realizada;
 3. atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
 4. adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
 5. respeito pelos outros;
 6. forma de concretização das regras de funcionamento das aulas.
 2. A classificação final resultará da conjugação da avaliação dos parâmetros indicados no ponto anterior.
-

Bibliografia principal

- Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor
- Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.
- Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.
- Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.

Academic Year 2017-18

Course unit INTRODUCTION TO THEATRICAL PRACTICE I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES DO ESPECTÁCULO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Laboratory Practice and Tutorial Orientation

Coordinating teacher Márcio Hugo Rodrigues Guerra

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge and skills are required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To developed :

- a) concentration and presence ;
 - b) the ability to act with objectives;
 - c) self-discipline ;
 - d) the concept of " sacred" .
2. Capacity to play / play seriously.
 3. capacity to associate experienced theatrical games and exercises (technical) with concrete ethical and aesthetic principles .

Syllabus

1. The ' sacred ' in the Theatre
 2. The Here and Now
 - 2.1. Awareness of mental activity
 - 2.2. The internal and external interference
 - 2.3. The action and the objective
 3. To play
 - 3.1. accuracy
 - 3.2. conviction
 - 3.3. Childhood
 - 3.4. organicity
 - 3.5. creativity
-

Teaching methodologies (including evaluation)

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors.

In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory, except in duly justified exceptional absences of not more than 25% of the total contact hours of the course. The ongoing evaluation criteria include the following parameters:

1. a) provision for learning;
2. b) trial effectively held;
3. c) attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration);
4. d) adequacy, timeliness and relevance of interventions in class;
5. e) respect for others;
6. f) embodiment of the operating rules of the classes.

The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previously.

Main Bibliography

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.