
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À PRÁTICA TEATRAL II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531096

Área Científica ARTES DO ESPECTÁCULO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino PL - Prática em Laboratório e OT - Orientação Tutorial

Docente Responsável Márcio Hugo Rodrigues Guerra

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- reconhece a natureza «poética» do texto teatral;
- analisa a dimensão gramatical do texto
- aperfeiçoa a dicção, a musicalidade
- desenvolve o respeito pelas unidades de sentido
- aprende a memorizar um texto, de forma significativa
- relaciona as técnicas teatrais com a sua dimensão ética e estética.

Conteúdos programáticos

1. Conceitos básicos do Teatro

1.1. O autoconhecimento: autenticidade vs. clichés.

1.2. Presença;

1.3. Disciplina;

1.4. Concentração;

1.5. Comunhão.

2. O texto

2.1. A dimensão «poética» do texto

2.2. Significado das palavras/imagem das palavras.

2.3. A gramática e a dicção do texto.

2.3.1. Vogais e consoantes.

2.3.2. A sílaba.

2.3.3. A palavra.

2.3.4. A frase: respiração e remate.

3. A voz.

3.1. Aquecimento e preparação.

3.2. Projeção: a adequação ao espaço.

4. A(s) história(s).

5. O processo de memorização.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas horas de contacto laboratoriais, os estudantes farão exercícios que lhe permitirão, a partir da experimentação, desenvolver capacidades, integrando-as numa conceção do Teatro. As horas de contacto de orientação tutorial servirão para acompanhar o trabalho individual dos estudantes, esclarecer dúvidas, aperfeiçoar técnicas.

Nesta UC não haverá a possibilidade de **exame final**. A frequência das aulas é obrigatória.

Os critérios da avaliação contínua incluirão os seguintes parâmetros:

- a) disposição para a aprendizagem;
- b) experimentação efetivamente realizada;
- c) atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
- d) adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
- e) respeito pelos outros;
- f) forma de concretização das regras de funcionamento das aulas.

A classificação final resultará da conjugação da avaliação dos parâmetros indicados no ponto anterior.

Bibliografia principal

AAVV (2003). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.

Academic Year 2017-18

Course unit INTRODUCTION TO THEATRICAL PRACTICE II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES DO ESPECTÁCULO

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Laboratory Practice and Tutorial Orientation.

Coordinating teacher Márcio Hugo Rodrigues Guerra

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge or skills are required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Recognizes the "poetic" nature of the theatrical text;
2. Analyzes the grammatical dimension of the text;
3. Perfect diction, musicality;
4. Develops respect for the sense units;
5. Learn to memorize a text, meaningfully;
6. Relates the theatrical techniques with their ethical and aesthetic dimensions.

Syllabus

1. Basic Theater Concepts:

1.1. Self-knowledge: authenticity vs. Clichés

1.2. Presence;

1.3. Discipline;

1.4. Concentration;

1.5. Communion;

2. The text:

2.1. The "poetic" dimension of the text

2.2 Meaning of words / image of words.

2.3. The grammar and diction of the text.

2.3.1. Vowels and consonants.

2.3.2. A syllable.

2.3.3. The word.

2.3.4. The phrase: breath and shot.

3. The voice.

3.1. warming up and preparation.

3.2. Projection: the suitability to space.

4. The story (s).

5. The memorization process.

Teaching methodologies (including evaluation)

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors.

In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory.

The ongoing evaluation criteria include the following parameters:

1. a) provision for learning;
2. b) trial effectively held;
3. c) attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration);
4. d) adequacy, timeliness and relevance of interventions in class;
5. e) respect for others;
6. f) embodiment of the operating rules of the classes.

The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previously.

Main Bibliography

AAVV (2003). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.