
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular VÍDEO II

Cursos

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531110

Área Científica

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
			0	0

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolver a compreensão do contexto histórico e artístico do vídeo e da vídeo arte.

Identificar diversas linguagens no âmbito do vídeo e da vídeo arte

Compreender e explorar os aspetos técnicos e expressivos específicos do vídeo e sua instalação.

Desenvolver as capacidades de captação de imagens e edição não linear

de vídeo. Idealizar e realizar a instalação de vídeos.

Conteúdos programáticos

Vídeo Arte:

Auto Reflexão

Performance

Instalação

Vídeo Estrutural

Experimental

6.2.1.5. Syllabus:

VideoArt:

Self Reflection

Performance

Installation

Structural Video

Experimental

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Sendo uma disciplina teórica/prática, serão abordados, nas aulas, os temas teóricos decorrentes dos objetivos e conteúdos com recurso a materiais visuais ou audiovisuais complementares. Em paralelo as aulas funcionarão em registo de oficina, sendo dada prioridade ao desenvolvimento das propostas individuais de trabalho. Os alunos irão realizar um conjunto de exercícios individuais para avaliação final que engloba os conhecimentos adquiridos de conceito, captura, edição, e pós produção de som e imagem. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação consiste em dois momentos, de apresentação e discussão dos exercícios realizados, um intercalar e outro final.

A apresentação final é feita perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

- BentkowskaKafel, A. ? Digital Art History (Intellect Books), Intellect, 2005*
- MeighAndrews, C. ? A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers, 2006*
- Comparato, D. ? Roteiro, Arte e técnica de escrever para cinema e televisão, Editorial Nórdica, RJ, 1983*
- Elwes, C. ? Video Art: A Guided Tour, I. B. Tauris, 2005*
- Giacomantonio, M. ? Os meios audiovisuais, Ed. 70, Lx*
- Hall, D. ? Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art, Aperture, 2005*
- Hatfield, J. ? Experimental Film And Video: An Anthology, John Libbey & Company, 2006*
- Marner, T. St. John ? A realização cinematográfica, Ed. 70, Lx*
- Martin, S. ? Video Art, Taschen, Koln, 2006*
- Paul, C. ? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003*
- Rush, M. ? Video Art, Thames & Hudson, 2007*
- Tribe, M. ? New Media Art, Taschen, 2006*
- Wands, B. ? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007*

Academic Year 2018-19

Course unit VIDEO II

Courses

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher Tiago Rodrigues Baptista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	0

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There isn't.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To develop an understanding of the historical and artistic context of video and of video art.

To identify different languages within video and video art.

To understand and explore the technical and expressive aspects specific to video and installation.

To develop the capabilities for capturing images and for nonlinear video editing.

To devise and accomplish vídeo installation.

Syllabus

VideoArt:

Self Reflection

Performance

Installation

Structural Video Experimental

Teaching methodologies (including evaluation)

As the UC is theoretical/practical in nature, theoretical issues will be addressed in class, which arise from the objectives and syllabus, using additional visual or audiovisual materials. In parallel, classes work as workshops, and priority is given to the development of individual work proposals. Students will complete a series of individual exercises for the final evaluation, which encompass knowledge gained in concept, shot, editing, and post production of sound and image. Assessment is continuous, as is the learning process, and it is based on the contact between students and faculty, as well as on works completed.

Main Bibliography

- BentkowskaKafel, A. ? Digital Art History (Intellect Books), Intellect, 2005*
- MeighAndrews, C. ? A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers, 2006*
- Comparato, D. ? Roteiro, Arte e técnica de escrever para cinema e televisão, Editorial Nórdica, RJ, 1983*
- Elwes, C. ? Video Art: A Guided Tour, I. B. Tauris, 2005*
- Giacomantonio, M. ? Os meios audiovisuais, Ed. 70, Lx*
- Hall, D. ? Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art, Aperture, 2005*
- Hatfield, J. ? Experimental Film And Video: An Anthology, John Libbey & Company, 2006*
- Marner, T. St. John ? A realização cinematográfica, Ed. 70, Lx*
- Martin, S. ? Video Art, Taschen, Koln, 2006*
- Paul, C. ? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003*
- Rush, M. ? Video Art, Thames & Hudson, 2007*
- Tribe, M. ? New Media Art, Taschen, 2006*
- Wands, B. ? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007*