
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531113

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Teórico-prática

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

-

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que o aluno saiba identificar e analisar diferentes objectos artísticos produzidos no Ocidente medieval, reconhecendo os aspectos técnicos paralelamente à análise formal e à compreensão dos grandes temas. O aluno deve conhecer objectos artísticos do Renascimento e do Barroco. Deve também reconhecer a importância destas realidades estilísticas na criação de tipologias de imagens e na formação de modelos e convenções, em particular na pintura e na escultura.

Conteúdos programáticos

- 1.. A abordagem das Artes Visuais da época Medieval e Moderna.
2. A Arte Românica
 - 2.1. Os começos da escultura monumental; tipologias do trabalho escultórico.
 - 2.2. A evolução da arte do marfim e dos metais preciosos.
 - 2.3. As artes da cor:
3. A Arte Gótica
 - 3.1. A produção escultórica: modelos, valores e encomendas.
 - 3.2. A pintura: as tradições e a originalidade de Itália.
4. A Arte do Renascimento e o Maneirismo
 - 4.1. O modelo clássico: formas, funções e significados.
 - 4.2. O sistema de representação flamengo e um novo sistema figurativo.
 - 4.3. Florença e a escultura renascentista.
 - 4.4. O Maneirismo e a crise do Renascimento.
5. A Arte Barroca
 - 5.1. A retórica das imagens.
 - 5.2. Os géneros na pintura.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na análise de obras da arte, prestando particular atenção à comparação entre elas, permitindo, desta forma, entender os valores plásticos que norteiam a sua construção, reconhecendo modelos, e convenções. na história da arte no ocidente. No final desta unidade curricular os estudantes devem reconhecer algumas obras como expressivas de momentos de rotura, e transformação no mundo dos objectos e das imagens

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, servindo a discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

Um teste escrito representando 60% da classificação final.

Um trabalho, com o acordo do docente, representando 40% da classificação final.

Utilização dos seguintes critérios de avaliação:

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte
- 3- correcção no uso da língua portuguesa.

Avaliação distribuída com Exame Final. Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teórico-práticas promovendo a participação e a capacidade interrogativa dos estudantes.

Procura-se criar uma ordem na grande quantidade de datas, artistas e objectos artísticos de modo a destacar os mais importantes temas e

problemas com que a arte se debateu na diversidade da sua produção. O ênfase dado a "obras-primas", susceptíveis de serem analisadas

em vários textos, a par do conhecimento de base de dados de imagens, permite aos estudantes reapreciarem as reflexões elaboradas nas

aulas, bem como as dúvidas e interrogações levantadas, permitindo uma compreensão da historicidade dos objectos e imagens.

Bibliografia principal

CHATELET, Albert e GROSLIER, Bernard-Philippe (dir.) ? História da Arte, vols. 2 e 3, Civilização, Porto, s.d.

GOMBRICH, Ernest, - A História da Arte, trad. Port., Público, 2006.

JANSON, H. W. ?História da Arte,., trad. Port., 4º ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

PEREIRA, Paulo (dir.) ? História da Arte Portuguesa, vols 1 e 2, Lisboa, Temas e debates, 1995.

Endereços electrónicos a pesquisar

- British Museum
- Musée du Louvre
- Web Art Gallery

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF VISUAL ARTS I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-practice

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

-

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is hoped that the student will be able to identify and analyze different artistic objects produced in the medieval West, recognizing the technical aspects parallel to the formal analysis and the understanding of the major themes. The student must know artistic objects of the Renaissance and the Baroque. It should also recognize the importance of these stylistic realities in the creation of typologies of images and the formation of models and conventions.

Syllabus

- 1 .. The approach of the Visual Arts of the Medieval and Modern times.
2. The Romanesque Art
 - 2.1. The beginnings of monumental sculpture; Typologies of sculptural work.
 - 2.2. The evolution of the art of ivory and precious metals.
 - 2.3. The arts of color:
3. The Gothic Art
 - 3.1. Sculptural production: models, values ??and orders.
 - 3.2. Painting: the traditions and originality of Italy.
4. The Art of Revival and Mannerism
 - 4.1. The classic model: forms, functions and meanings.
 - 4.2. The Flemish representation system and a new figurative system.
 - 4.3. Florence and the Renaissance sculpture. Mannerism and the crisis of the Renaissance.
5. The Baroque Art
 - 5.1. The rhetoric of images.
 - 5.2. The genres in painting

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents seek to provide students with a solid knowledge base based on the analysis of works of art, paying particular attention to the comparison between them, in order to understand the plastic values ??that guide their construction, recognizing models and conventions. In the history of art in the West. At the end of this curricular unit students should recognize some works as expressive of moments of rupture, and transformation in the world of objects and images

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on theoretical-practical classes, with intense and programmed use of audiovisual elements, serving the discussion and analysis of diverse artistic objects, as well as interpretation of fundamental texts for the History of Art.

A written test representing 60% of the final grade.

A work, with the agreement of the teacher, representing 40% of the final classification.

Use of the following evaluation criteria:

- 1- knowledge and articulation of the contents of the program
- 2- domain of the concepts and vocabulary of the History of Art
- 3- Correction in the use of the Portuguese language.

Distributed evaluation with final exam. **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is structured around theoretical-practical classes, promoting students' participation and interrogative capacity. It seeks to create an order in the great amount of dates, artists and artistic objects in order to highlight the most important themes and problems with

which the art was debated in the diversity of its production. The emphasis on "masterpieces", which can be analyzed in several texts, together with the knowledge of the database of images, allows the students to re-evaluate the reflections elaborated in the classes, as well as

the doubts and questions raised, allowing an understanding Of the historicity of objects and images.

Main Bibliography

CHATELET, Albert e GROSLIER, Bernard-Philippe (dir.) ? História da Arte, vols. 2 e 3, Civilização, Porto, s.d.

GOMBRICH, Ernest, - A História da Arte, trad. Port., Público, 2006.

JANSON, H. W. ?História da Arte,., trad. Port., 4ª ed.,Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

PEREIRA, Paulo (dir.) ? História da Arte Portuguesa, vols 1 e 2, Lisboa, Temas e debates, 1995.