
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular DESENHO I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531114

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês.

Modalidade de ensino Presencial (incluindo a presença nas aulas e nos períodos de avaliação - intercalar e final).

Docente Responsável Susana da Glória Vieira de Medeiros

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o desenho como pensamento através dos fundamentos básicos da linguagem visual;
 Capacidade de desenvolver a perceção através do desenho de observação;
 Capacidade de domínio da representação gráfica de objectos, formas e estruturas básicas;
 Capacidade de desenvolver qualidades perceptivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho;
 Capacidade de domínio de processos de estruturação e organização formal, cromática e espacial;
 Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;
 Capacidade de desenvolver um processo criativo da concepção até realização, ou seja, de relacionar as ideias com a sua realização plástica;
 Capacidade de análise, síntese e avaliação;
 Capacidade de exercício de crítica e autocritica;
 Capacidade de pesquisa;
 Capacidade de trabalho autónomo;
 Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

O desenvolvimento da capacidade de domínio da representação gráfica será feita através da observação e representação de formas tridimensionais naturais e de contextos e ambientes naturais (paisagem natural) implicando:

O estudo de formas: estruturação e apontamento.

A construção da tridimensionalidade e da profundidade.

A exploração:

- . de diferentes modos de registo utilizando diversos suportes de intervenção;
- . dos elementos estruturais da linguagem gráfica (plano/ ponto / linha / forma/ valor/ textura);
- . da luz/sombra e da cor;
- . do movimento e do tempo na representação;
- . da categoria do espaço;
- . da relação imagem/palavra.

O papel do observador.

Elaboração de um diário gráfico. Referência ao livro de artista.

A análise de desenhos de H. Matisse, A. Molder, P. Brighenti, G. Albergaria, Graça Morais, S. Themlitz, Dryden Goodwin, entre outros, como ponto de partida para a abordagem, técnica e conceptual, de diferentes tipologias de desenho.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta onde terá lugar a exposição dos conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

É obrigatória a frequência de pelo menos 75% das aulas.

A avaliação tem um carácter contínuo. É obrigatória a participação na Avaliação Final que consiste na apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da UC.

Será matéria de avaliação:

- A idealização (coerência e originalidade),
- A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese, a eficácia),
- A capacidade crítica,
- Empenho no trabalho,
- Evolução do percurso pessoal,
- A assiduidade.

Dois elementos de avaliação - intercalar e final.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ª ed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009

ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora, São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992

BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York, Phaidon Press, 1995

FARIA, Nuno e WANDSHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho, Lisboa, Ministério da Cultura - IAC, 1999

MASSIONI, M., Ver pelo desenho, Lisboa, Ed. 70, 1983

MOLINA, Juan José Gómez (coord.), Las Leciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, (1995),2006

KOVATS, Tania, The Drawing Book, London, Black Dog Publishing, 2005

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, Desenho, Lisboa, Ed. Químera, 2003

SALE, Teel e BETTI, Claudia, Drawing - A Contemporary Approach (6ª ed.), Thomson Wadsworth, 2008

VALE, Paulo Pires, Tarefas Infinitas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2012

Academic Year 2020-21

Course unit DRAWING I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Class attendance shall be in-person (also including assessments).

Coordinating teacher Susana da Glória Vieira de Medeiros

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand drawing as thought through the basics of visual language;
 Ability to develop perception through observational drawing;
 Ability to master graphic representation of objects, shapes and basic structures;
 Ability to develop perceptual and cognitive abilities through exploration of different types of drawing;
 Ability to master formal, chromatic and spatial structuring and organisation processes;
 Ability to research and explore creative characteristics and possibilities of shape by using the most appropriate techniques and tools;
 Ability to develop a creative process from design to execution, in other words, to relate ideas to their artistic execution;
 Ability to analyse, synthesise and evaluate;
 Ability to carry out the process of appraisal and self-appraisal;
 Ability to research;
 Ability to work independently;
 Ability to build on/extend learning.

Syllabus

Developing the ability to master graphic representation will be achieved through observation and representation of three-dimensional natural forms and natural contexts and environments (natural landscape) requiring:
 Studying forms: structuring and outlining.
 Construction of three-dimensionality and spatial depth.
 Exploration:
 . of different types of register using different surfaces;
 . of structural(pictorial) elements of graphic language (plane/ mark/ line/ shape/ value/texture);
 . of light/dark and of colour;
 . of time and the representation of movement;
 . of categories of space;
 . of the relationship between picture and word.
 The role of the observer.
 Sketchbook project. Reference to artist's books.
 The analysis of drawings by H. Matisse, A. Molder, P. Brighenti, G. Albergaria, Graça Morais, S. Themlitz, Dryden Goodwin, among others, as a starting point for a technical and conceptual approach of different types of drawing.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be explored mainly through practical exercises. There will be theoretical information at the beginning of each proposal where basic concepts will be presented. Viewing images and their analysis will serve as a basis for concrete practical approaches.

Students must attend 75% of classes.

Assessment is continuous. Students must take part in the Final Evaluation which involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit.

The assessment includes:

- Idealisation (coherence and originality),
- Implementation (the ability to match ideas with practical implementation, creativity, quality of technical implementation, the ability to synthesise, and effectiveness),
- Critical ability,
- Commitment to work,
- Development of personal journey,
- Attendance.

Two elements of evaluation - mid-term evaluation and final evaluation.

Assessment provided without Final Exam.

Main Bibliography

- AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ªed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009
ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora , São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992
BERGER, John, Modos de Ver , Lisboa, Edições 70, 1996
EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995
FARIA, Nuno e WANDSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho , Lisboa, Ministério da Cultura - IAC, 1999
MASSIONI, M., Ver pelo desenho , Lisboa, Ed. 70, 1983
MOLINA, Juan José Gómez (coord.), Las Lecciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, (1995),2006
KOVATS, Tania, The Drawing Book , London, Black Dog Publishing, 2005
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, Desenho, Lisboa, Ed. Quimera, 2003

SALE, Teel e BETTI, Claudia, Drawing - A Contemporary Approach (6ª ed.), Thomson Wadsworth, 2008
VALE, Paulo Pires, Tarefas Infinitas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2012