

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular FOTOGRAFIA I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum
ORTOPROTESIA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531115

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais;
Competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;
Competências sobre a evolução histórica, social e estética da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;
Competências sobre a fotografia como expressão artística e como obra de arte;
Competências sobre o papel da imagem fotográfica no contexto dos dispositivos e das redes digitais;
Competências na área do trabalho autónomo de pesquisa e na investigação ligada à imagem fotográfica;
Competências na análise da técnica e da estética fotográfica, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;
Capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.

Conteúdos programáticos

A Fotografia: conceitos gerais, história, técnica;
As câmaras e os dispositivos fotográficos digitais;
O funcionamento das câmaras fotográficas;
Os mecanismos de regulação da exposição: abertura do diafragma, velocidade de obturação e ISO;
A abertura de diafragma e a profundidade de campo;
A velocidade de obturação e o "congelamento" ou "arrastamento" do movimento;
Noções de fotometria;
O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.
A Fotografia e as Artes Visuais;
A fotografia como expressão artística e como obra de arte;
O estatuto e a legitimação da imagem fotográfica enquanto prática artística autónoma;
As propostas estéticas da fotografia contemporânea;
O advento da fotografia digital e dos novos dispositivos de comunicação global;
A Fotografia e a "sociedade em rede";
O estatuto de credibilidade e legitimação documental da imagem fotográfica digital.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de *Fotografia I* tem como objectivo principal o estudo da linguagem fotográfica enquanto suporte de expressão e comunicação visual. Os alunos adquirem as competências tecnológicas necessárias no registo fotográfico, sendo sensibilizados para os aspectos de natureza metodológica específica relativos ao registo fotográfico, de forma a assegurar o máximo rigor processual. Pretende-se dotar os alunos das necessárias competências que lhes permitam desenvolver, de forma autónoma, projetos pessoais no âmbito da fotografia, de acordo com as suas criatividade, sensibilidades e necessidades individuais, estimulando-se a experimentação e a procura de uma linguagem fotográfica própria, alicerçada em fundamentos teóricos e técnicos; O programa pretende igualmente dotar os alunos de conhecimentos sobre a evolução histórica da linguagem fotográfica, dando a conhecer e refletindo sobre as suas diferentes concretizações no plano da expressão artística.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos.

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto pelos docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;

O Investimento no trabalho e a evolução do percurso pessoal.

Para admissão à avaliação final exige-se a assiduidade com frequência de pelo menos 75% das horas de contato e devem ser realizados pelo menos dois elementos de avaliação.

A avaliação desta UC não tem Exame Final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Fotografia I está organizada por forma a que os alunos dominem os procedimentos necessários no que concerne ao registo e à edição das imagens fotográficas registadas, reflectindo sobre os mesmos de forma crítica. Do ponto de vista pedagógico, o responsável pela unidade curricular organiza as aulas de forma a que os estudantes sejam orientados e estimulados a utilizar devidamente os diferentes equipamentos e dispositivos fotográficos, em interação com colegas e com o professor, sendo para isso organizado um conjunto de momentos práticos de natureza distinta. No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de saber utilizar devidamente os equipamentos fotográficos digitais; saber elaborar fichas de trabalho fotográfico nos diferentes momentos, do registo à edição e à impressão; saber utilizar *softwares* dedicados na edição digital no que respeita às mais importantes funções; saber utilizar as principais técnicas de apresentação de imagens fotográficas; saber utilizar de forma aprofundada os conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização da imagem fotográfica enquanto forma de expressão artística; reconhecer e contextualizar os elementos fundamentais da evolução histórica e social da fotografia e os períodos, autores e trabalhos mais importantes no campo da técnica e da linguagem fotográfica, nomeadamente as propostas fotográficas no âmbito da contemporaneidade; saber reconhecer e utilizar diversos equipamentos e dispositivos fotográficos em diversos contextos; saber utilizar de forma autónoma os dispositivos e *softwares* de processamento digital de imagens fotográficas; Sendo a Fotografia I uma unidade curricular de tipologia Prática Laboratorial, os trabalhos desenvolvidos pelos alunos ao longo do semestre têm de ser enquadrados e valorizados no seu processo evolutivo.

Bibliografia principal

- Barrett, Terry, *Criticizing Photographs : An Introduction to Understanding Images* , McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
- Barthes, Roland, *A câmara clara* , Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
- Bright, Susan, *Art Photography Now* , Thames & Hudson Ltd, London, 2005.
- Company, David (ed.), *Art and Photography* (Themes & Movements), *Phaidon Press* Ltd, London / New York, 2008.
- Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art* , Thames & Hudson, London, 2004.
- Elkins, James (ed.), *Photography Theory* (Art Seminar), Routledge, New York and London, 2007.
- Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia : Para uma filosofia da técnica* , Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
- Ritchin, Fred, *After Photography* , W.W. Norton & Company, London, 2009.
- Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia* , Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.
- Hedgecoe, John, *Manual de Fotografia*, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004 ou outro equivalente.

Academic Year 2019-20

Course unit PHOTOGRAPHY I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum
ORTHOTICS AND PROSTHETICS (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Basic skills in the photographic register with digital devices;
 Basic skills in editing digital photographic images;
 Skills in the historical, social and aesthetic evolution of photography and in the most important periods and works in the field of the photographic language;
 Skills in photography as an artistic expression and as a work of art;
 Skills in the role of the photographic image in the context of the digital devices and networks;
 Skills in the area of the autonomous research and in the investigation related to the photographic image;
 Skills in the analysis of the photographic technique and photographic aesthetics, within the broader scope of the techniques of visual representation and in the history of the images and of the Art;
 Capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

Syllabus

Photography: general concepts, history, technique;
 The Cameras and the digital photographic devices;
 The operation of the photographic cameras;
 The mechanisms of regulation of the exposure: aperture of the diaphragm, shutter speed and ISO;
 The diaphragm aperture and the depth of field;
 The shutter speed and the "freezing" or "motion blur" of the movement;
 Notions of photometry;
 The framing, the composition and the perspective in photography;
 The register, export and processing of digital images.
 Introduction to the analogue processes;
 Photography and Visual Arts;
 Photography as an artistic expression and as a work of art;
 The status and legitimation of the photographic image as an autonomous artistic practice;
 The aesthetic proposals of the contemporary photography;
 The advent of digital photography and new global communication devices;
 Photography and the "network society";
 The status of credibility and documentary legitimacy of the digital photographic image.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The curricular unit of Photography I has as main objective the study of the photographic language as a support of expression and visual communication. The students acquire the necessary technological skills in the photographic register, being sensitized to the aspects of specific methodological nature related to the photographic register, in order to ensure the maximum procedural rigor.

The aim is to provide students with the necessary skills to develop individual projects in the field of photography in an autonomous way, according to their creativity, sensitivities and individual needs, stimulating the experimentation and the search for a proper photographic language, based on theoretical and technical foundations;

The program aims also to provide students with knowledge about the historical evolution of the photographic language, in order to raise awareness of and reflecting on their different achievements in the field of the artistic expression.

Teaching methodologies (including evaluation)

Moments of evaluation: three practical assignments.

The course content will be explored mainly through practical exercises. The evaluation is of continuous nature. The students will have to undergo the Final Evaluation, which consists of the submission of work relating to the proposals requested, before a jury composed of the UC lecturers of this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

The idealization (coherence and originality);

The conception of the projects (the articulation of the ideas with the final project, the creativity and the technical work's quality)

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge;

The Investment in the work and the evolution of the personal journey.

In order to be admitted for final evaluation, the students are required to attend, at least, 75% of the contact hours and at least two evaluations must be completed.

There is no Final Examination.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The Curricular Unit of Photography I is organized so that the students will master the necessary procedures regarding the registering and editing the photographic images registered, reflecting on them in a critical way. From a pedagogical point of view, the responsible for the curricular unit organizes the classes in such a way that the students are guided and stimulated to use the different equipment and photographic devices properly, in interaction with colleagues and with the teacher, within a framework of practical moments of a different nature. At the end of this curricular unit the student will be able to know how to properly use digital photographic equipment; know how to prepare worksheets at different situations, from registration to editing and printing; know how to use the most important functions in the dedicated digital editing software; how to use the main techniques of photographic image presentation; know how to fully use the knowledge of theoretical nature in the context of the problematization of the photographic image as a form of artistic expression; to recognize and contextualize the fundamental elements of the historical and social evolution of photography and the periods, authors and most important works in the field of photography technique and of the photography language, namely the photographic proposals in the context of contemporaneity; know how to recognize and use various photographic devices and gadgets in various contexts; know how to use autonomously the devices and software for digital processing of photographic images;

The Curricular Unit of Photography I is of Laboratory Practice nature, therefore, the work developed by the students during the semester has to be framed and valued in its evolutionary process.

Main Bibliography

Barrett, Terry, *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*, McGraw-Hill Companies, New York, 2006.

Barthes, Roland, *A câmara clara*, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.

Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames & Hudson Ltd, London, 2005.

Company, David (ed.), *Art and Photography* (Themes & Movements), Phaidon Press Ltd, London / New York, 2008.

Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art*, Thames & Hudson, London, 2004.

Elkins, James (ed.), *Photography Theory* (Art Seminar), Routledge, New York and London, 2007.

Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.

Ritchin, Fred, *After Photography*, W.W. Norton & Company, London, 2009.

Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia*, Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.

Hedgecoe, John, *Manual de Fotografia*, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004 ou outro equivalente.

