
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular FOTOGRAFIA I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
ORTOPROTESIA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531115

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 5
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem

Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências fundamentais no âmbito do registo fotográfico com dispositivos digitais;
Competências fundamentais na edição de imagens fotográficas digitais;
Competências sobre a evolução histórica, social e estética da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;
Competências sobre a fotografia como expressão artística e como obra de arte;
Competências sobre o papel da imagem fotográfica no contexto dos dispositivos e das redes digitais;
Competências na área do trabalho autónomo de pesquisa e na investigação ligada à imagem fotográfica;
Competências na análise da técnica e da estética fotográfica, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;
Capacidade de análise, de síntese e de avaliação crítica e autocrítica.

Conteúdos programáticos

A Fotografia: conceitos gerais, história, técnica;
As câmaras e os dispositivos fotográficos digitais;
O funcionamento das câmaras fotográficas;
Os mecanismos de regulação da exposição: abertura do diafragma, velocidade de obturação e ISO;
A abertura de diafragma e a profundidade de campo;
A velocidade de obturação e o congelamento ou arrastamento do movimento;
Noções de fotometria;
O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia;
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.
A Fotografia e as Artes Visuais;
A fotografia como expressão artística e como obra de arte;
O estatuto e a legitimação da imagem fotográfica enquanto prática artística autónoma;
As propostas estéticas da fotografia contemporânea;
O advento da fotografia digital e dos novos dispositivos de comunicação global;
A Fotografia e a "sociedade em rede";
O estatuto de credibilidade e legitimação documental da imagem fotográfica digital.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos.
Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto pelos docentes da UC.
Será matéria de avaliação:
A idealização (coerência e originalidade);
A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);
A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;
O Investimento no trabalho e a evolução do percurso pessoal.
Para admissão à avaliação final exige-se a assiduidade com frequência de pelo menos 75% das horas de contato e devem ser realizados pelo menos dois elementos de avaliação.
A avaliação desta UC não tem Exame Final.

Bibliografia principal

BARRETT , Terry, *Criticizing Photographs : An Introduction to Understanding Images* , McGraw-Hill Companies, New York, 2006.

BARTHES , Roland, *A câmara clara* , Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.

CAMPANY , David, (ed.) *Art and Photography (Themes & Movements)* , Phaidon Press Ltd, London / New York, 2012.

COTTON , Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art* , Thames & Hudson, London, 2020.

ELKINS , James, (ed.), *Photography Theory (Art Seminar)* , Routledge, New York and London, 2007.

FLUSSER , Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica* , Relógio D`Água, Lisboa, 1998.

HACKING , Juliet, *Photography: The whole story* , Thames and Hudson, 2012.

HEDGECOE , John, *Manual de Fotografia* , Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.

RITCHIN , Fred, *After Photography* , W.W. Norton & Company, London, 2009.

SONTAG , Susan, *Ensaio Sobre Fotografia* , Publicações D. Quixote, Lisboa, 1986.

Academic Year 2022-23

Course unit PHOTOGRAPHY I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
ORTHOTICS AND PROSTHETICS (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD** 5
(Designate up to 3 objectives)

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

Face to face

Coordinating teacher

BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Basic skills in the photographic register with digital devices;
 Basic skills in editing digital photographic images;
 Skills in the historical, social and aesthetic evolution of photography and in the most important periods and works in the field of the photographic language;
 Skills in photography as an artistic expression and as a work of art;
 Skills in the role of the photographic image in the context of the digital devices and networks;
 Skills in the area of the autonomous research and in the investigation related to the photographic image;
 Skills in the analysis of the photographic technique and photographic aesthetics, within the broader scope of the techniques of visual representation and in the history of the images and of the Art;
 Capacity for analysis, synthesis and critical and self-critical evaluation.

Syllabus

Photography: general concepts, history, technique;
The Cameras and the digital photographic devices;
The operation of the photographic cameras;
The mechanisms of regulation of the exposure: aperture of the diaphragm, shutter speed and ISO;
The diaphragm aperture and the depth of field;
The shutter speed and the "freezing" or "motion blur" of the movement;
Notions of photometry;
The framing, the composition and the perspective in photography;
The register, export and processing of digital images.
Introduction to the analogue processes;
Photography and Visual Arts;
Photography as an artistic expression and as a work of art;
The status and legitimation of the photographic image as an autonomous artistic practice;
The aesthetic proposals of the contemporary photography;
The advent of digital photography and new global communication devices;
Photography and the "network society";
The status of credibility and documentary legitimacy of the digital photographic image.

Teaching methodologies (including evaluation)

Moments of evaluation: three practical assignments.
The course content will be explored mainly through practical exercises. The evaluation is of continuous nature. The students will have to undergo the Final Evaluation, which consists of the submission of work relating to the proposals requested, before a jury composed of the UC lecturers of this Curricular Unit.
The following aspects will be evaluated:
The idealization (coherence and originality);
The conception of the projects (the articulation of the ideas with the final project, the creativity and the technical work's quality)
The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge;
The Investment in the work and the evolution of the personal journey.
In order to be admitted for final evaluation, the students are required to attend, at least, 75% of the contact hours and at least two evaluations must be completed.
There is no Final Examination.

Main Bibliography

- BARRETT** , Terry, *Criticizing Photographs : An Introduction to Understanding Images* , McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
- BARTHES** , Roland, *A câmara clara* , Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
- CAMPANY** , David, (ed.) *Art and Photography (Themes & Movements)* , Phaidon Press Ltd, London / New York, 2012.
- COTTON** , Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art* , Thames & Hudson, London, 2020.
- ELKINS** , James, (ed.), *Photography Theory (Art Seminar)* , Routledge, New York and London, 2007.
- FLUSSER** , Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica* , Relógio D`Água, Lisboa, 1998.
- HACKING** , Juliet, *Photography: The whole story* , Thames and Hudson, 2012.
- HEDGECOE** , John, *Manual de Fotografia* , Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
- RITCHIN** , Fred, *After Photography* , W.W. Norton & Company, London, 2009.
- SONTAG** , Susan, *Ensaio Sobre Fotografia* , Publicações D. Quixote, Lisboa, 1986.