

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531117

---

**Área Científica** HISTÓRIA DA ARTE

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial  
Com exame

---

**Docente Responsável** Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências fundamentais sobre as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos artísticos e sobre a evolução do contexto político-social e da estética da Arte, no período entre o final do século XVIII e meados do século XX;

Competências aprofundadas sobre os períodos e a produção mais importante no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX, sobre o estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;

Competências mais aprofundadas sobre o contexto da produção artística da Arte Moderna;

Competências avançadas na análise das questões técnicas e tecnológicas das Artes Visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Competências aprofundadas conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;

Competências na área do trabalho autónomo na pesquisa e investigação ligadas às Artes Visuais.

---

### **Conteúdos programáticos**

O Neoclassicismo: A influência dos classicismos ao longo da História: os períodos clássicos da Antiguidade, o Renascimento

O Romantismo

As Escolas de Barbizon de Fontainebleau

Os Pré-Rafaelitas

O Realismo

Os avanços tecnológicos

Edouard Manet

O Impressionismo

O Neo-impressionismo e o divisionismo

O Pós-Impressionismo

O Movimento Arts and Crafts

A Secessão e a Art Nouveau (Jugend)

O Fauvismo

O Expressionismo alemão

O Cubismo

O Vorticismo

A Escola de Paris

O Futurismo italiano

A pintura Metafísica

O movimento Dada

O Surrealismo

A Arte no Pós II Guerra

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de *História das Artes Visuais II* tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens do campo da Arte e análise das mesmas;

Visionamento de materiais multimédia sobre Arte e Artistas;

Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo das Artes Visuais;

Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos.

Avaliação

Um trabalho teórico-prático (50% da classificação final).

A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%).

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 10% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual

---

### Bibliografia principal

ARGAN, GIULIO CARLO, M. Fagiolo, *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa 1997.

ECO, UMBERTO, *Definição da Arte*, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa 1995.

FERRIER, Jean-Louis, LE PINCHON, Yann [ed. lit.], *Art on the 20th century, The history of art year by year from 1900 to the present*, Painting, sculpture, architecture, Éditions du Chêne, Paris 1999.

FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO, *A Arte em Portugal no século XIX*, 2 vols. Livraria Bertrand, Lisboa 1990.

FREUND, GISÈLE, *Fotografia e Sociedade*, Comunicação & Linguagens, Ed. Veja, Lisboa 1989.

GOMBRICH, E. H., *A História da Arte*, 2ª Edição, Público/Phaidon, Lisboa 2006.

HAUSER, ARNOLD, *História Social da Arte e da cultura*, Veja, Estudante Editora, Lisboa 1989.

JANSON, H. W., *História da Arte*, Edição Fundação Calouste Gulbenkian, 5ª Edição, Lisboa 1992.

RUHRBERG, KARL [et al.], *Arte do Século XX*, 2 volumes, Editora TASCHEN, Colónia 1999.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** HISTORY OF VISUAL ARTS II

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality**  
Classroom teaching  
With examination

**Coordinating teacher** Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

None

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Fundamental skills about the most important expressions, styles and artistic movements and on the evolution of the socio-political context and the aesthetics of the Art in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;

In-depth skills about the periods and the most important production in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and in the first part of the 20th century, on the status of the artist and the relationships between art and society;

Deeper skills on the context of the artistic production of the Modern art;

Comprehensive skills in the analysis of the technical and technological issues of the Visual Arts, in the broader framework of the visual representation techniques and the history of images and of the Art;

In-depth skills leading to the creation of a structure to support the practical work developed within the curricular unit;

Competencies in the area of autonomous work in the research and investigation related to the Visual Arts.

## **Syllabus**

Neoclassicism: the influence of classicisms throughout history: the classic periods of antiquity, the Renaissance

The Romanticism

The Barbizon and Fontainebleau Schools

The Pre-Raphaelites

The Realism

Technological advances

Edouard Manet

The Impressionism

The Neo-Impressionism and divisionism

The Post-impressionism

The Arts and Crafts Movement

Secession and Art Nouveau (Jugend)

The Fauvism

The German expressionism

The Cubism

The Vorticism

The school of Paris

The Italian Futurism

The Metaphysical painting

The Dada movement

The Surrealism

Art after II Great War

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the Curricular Unit of Visual Arts II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of images from the field of the Art;

Viewing of multimedia materials on Art and on Artists;

Analysis of images and discussion of theoretical texts of reflection in the field of Visual Arts;

Monitoring on the individual achievement of the student's projects;

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%)

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 10% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

---

### Main Bibliography

ARGAN, GIULIO CARLO, M. Fagiolo, *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa 1997.

ECO, UMBERTO, *Definição da Arte*, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa 1995.

FERRIER, Jean-Louis, LE PINCHON, Yann [ed. lit.], *Art on the 20th century, The history of art year by year from 1900 to the present*, Painting, sculpture, architecture, Éditions du Chêne, Paris 1999.

FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO, *A Arte em Portugal no século XIX*, 2 vols. Livraria Bertrand, Lisboa 1990.

FREUND, GISÈLE, *Fotografia e Sociedade*, Comunicação & Linguagens, Ed. Veja, Lisboa 1989.

GOMBRICH, E. H., *A História da Arte*, 2ª Edição, Público/Phaidon, Lisboa 2006.

HAUSER, ARNOLD, *Historia Social da Arte e da cultura*, Veja, Estudante Editora, Lisboa 1989.

JANSON, H. W., *História da Arte*, Edição Fundação Calouste Gulbenkian, 5ª Edição, Lisboa 1992.

RUHRBERG, KARL [et al.], *Arte do Século XX*, 2 volumes, Editora TASCHEN, Colónia 1999.