
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
ARQUITETURA PAISAGISTA (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531117

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4,8,9
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem

Português

Modalidade de ensinoPresencial
Com exame

Docente Responsável

Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências fundamentais sobre as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos artísticos e sobre a evolução do contexto político-social e da estética da Arte, no período entre o final do século XVIII e meados do século XX;

Competências aprofundadas sobre os períodos e a produção mais importante no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX, sobre o estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;

Competências mais aprofundadas sobre o contexto da produção artística da Arte Moderna;

Competências avançadas na análise das questões técnicas e tecnológicas das Artes Visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Competências aprofundadas conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;

Competências na área do trabalho autónomo na pesquisa e investigação ligadas às Artes Visuais.

Conteúdos programáticos

O Neoclassicismo: A influência dos classicismos ao longo da História: os períodos clássicos da Antiguidade, o Renascimento

O Romantismo

As Escolas de Barbizon de Fontainebleau

Os Pré-Rafaelitas

O Realismo

Os avanços tecnológicos

Edouard Manet

O Impressionismo

O Neo-impressionismo e o divisionismo

O Pós-Impressionismo

O Movimento Arts and Crafts

A Secessão e a Art Nouveau (Jugend)

O Fauvismo

O Expressionismo alemão

O Cubismo

O Vorticismo

A Escola de Paris

O Futurismo italiano

A pintura Metafísica

O movimento Dada

O Surrealismo

A Arte no Pós II Guerra

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de *História das Artes Visuais II* tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens do campo da Arte e análise das mesmas;

Visionamento de materiais multimédia sobre Arte e Artistas;

Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo das Artes Visuais;

Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos.

Avaliação

Um trabalho teórico-prático (50% da classificação final).

A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%).

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 10% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual

Bibliografia principal

Argan, G. C. (1992). *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras.

Crary, J. (2017). *Técnicas do Observador: visão e modernidade no século XIX*. Lisboa: Orfeu Negro.

Eco, U. (2011). *A Definição da Arte*. Lisboa: Edições 70.

Francastel, P. (1990). *Pintura e Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.

Gombrich, E. H. (2006). *A História da Arte*. Lisboa: Público/Phaidon.

Hauser, A. (2009). *História Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Debolsillo.

Hodge, S. (2018). *Breve História da Arte*. Lisboa: Gustavo Gili.

Janson, H. W. (1992). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Nogueira, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

Academic Year 2021-22

Course unit HISTORY OF VISUAL ARTS II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
LANDSCAPE ARCHITECTURE (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

Classroom teaching
With examination

Coordinating teacher

Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Fundamental skills about the most important expressions, styles and artistic movements and on the evolution of the socio-political context and the aesthetics of the Art in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;

In-depth skills about the periods and the most important production in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and in the first part of the 20th century, on the status of the artist and the relationships between art and society;

Deeper skills on the context of the artistic production of the Modern art;

Comprehensive skills in the analysis of the technical and technological issues of the Visual Arts, in the broader framework of the visual representation techniques and the history of images and of the Art;

In-depth skills leading to the creation of a structure to support the practical work developed within the curricular unit;

Competencies in the area of autonomous work in the research and investigation related to the Visual Arts.

Syllabus

Neoclassicism: the influence of classicisms throughout history: the classic periods of antiquity, the Renaissance

The Romanticism

The Barbizon and Fontainebleau Schools

The Pre-Raphaelites

The Realism

Technological advances

Edouard Manet

The Impressionism

The Neo-Impressionism and divisionism

The Post-impressionism

The Arts and Crafts Movement

Secession and Art Nouveau (Jugend)

The Fauvism

The German expressionism

The Cubism

The Vorticism

The school of Paris

The Italian Futurism

The Metaphysical painting

The Dada movement

The Surrealism

Art after II Great War

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the Curricular Unit of Visual Arts II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of images from the field of the Art;

Viewing of multimedia materials on Art and on Artists;

Analysis of images and discussion of theoretical texts of reflection in the field of Visual Arts;

Monitoring on the individual achievement of the student's projects;

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%)

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 10% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

Argan, G. C. (1992). *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras.

Crary, J. (2017). *Técnicas do Observador: visão e modernidade no século XIX*. Lisboa: Orfeu Negro.

Eco, U. (2011). *A Definição da Arte*. Lisboa: Edições 70.

Francastel, P. (1990). *Pintura e Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.

Gombrich, E. H. (2006). *A História da Arte*. Lisboa: Público/Phaidon.

Hauser, A. (2009). *História Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Debolsillo.

Hodge, S. (2018). *Breve História da Arte*. Lisboa: Gustavo Gili.

Janson, H. W. (1992). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Nogueira, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.