

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531117

---

**Área Científica** HISTÓRIA DA ARTE

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,8,9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial  
Com exame

---

**Docente Responsável**

Mirian Estela Nogueira Tavares

---

| DOCENTE                        | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|--------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Mirian Estela Nogueira Tavares | OT; TP       | TP1; OT1 | 39TP; 5OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S2                        | 39TP; 5OT         | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nenhuns

#### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Competências fundamentais sobre as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos artísticos e sobre a evolução do contexto político-social e da estética da Arte, no período entre o final do século XVIII e meados do século XX;

Competências aprofundadas sobre os períodos e a produção mais importante no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX, sobre o estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;

Competências mais aprofundadas sobre o contexto da produção artística da Arte Moderna;

Competências avançadas na análise das questões técnicas e tecnológicas das Artes Visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Competências aprofundadas conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;

Competências na área do trabalho autónomo na pesquisa e investigação ligadas às Artes Visuais.

---

#### **Conteúdos programáticos**

O Neoclassicismo: A influência dos classicismos ao longo da História: os períodos clássicos da Antiguidade, o Renascimento

O Romantismo

O Realismo

O Impressionismo

O Pós-Impressionismo

O Movimento Arts and Crafts

A Secessão e a Art Nouveau (Jugend)

O nascimento da Cultura de Massas

O Fauvismo

O Expressionismo alemão

O Cubismo

O Futurismo italiano

A pintura Metafísica

O movimento Dada

O Surrealismo

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

O programa da unidade curricular de *História das Artes Visuais II* tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens do campo da Arte e análise das mesmas;

Visionamento de materiais multimédia sobre Arte e Artistas;

Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo das Artes Visuais;

Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos.

Avaliação

Um trabalho teórico-prático (50% da classificação final).

A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%).

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 10% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual

---

### **Bibliografia principal**

Argan, G. C. (1992). *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras.

Crary, J. (2017). *Técnicas do Observador: visão e modernidade no século XIX*. Lisboa: Orfeu Negro.

Eco, U. (2011). *A Definição da Arte*. Lisboa: Edições 70.

Gombrich, E. H. (2006). *A História da Arte*. Lisboa: Público/Phaidon.

Hauser, A. (2009). *História Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Debolsillo.

Hodge, S. (2018). *Breve História da Arte*. Lisboa: Gustavo Gili.

Janson, H. W. (1992). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Nogueira, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

Tavares, M. (2016). *Buñuel e o Surrealismo: a arquitetura do sonho*. Coimbra: Grácio.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** HISTORY OF VISUAL ARTS II

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,9

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching  
With examination

**Coordinating teacher** Mirian Estela Nogueira Tavares

| Teaching staff                 | Type   | Classes  | Hours (*) |
|--------------------------------|--------|----------|-----------|
| Mirian Estela Nogueira Tavares | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
|               | 0 | 39 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

None

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Fundamental skills about the most important expressions, styles and artistic movements and on the evolution of the socio-political context and the aesthetics of the Art in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;

In-depth skills about the periods and the most important production in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and in the first part of the 20th century, on the status of the artist and the relationships between art and society;

Deeper skills on the context of the artistic production of the Modern art;

Comprehensive skills in the analysis of the technical and technological issues of the Visual Arts, in the broader framework of the visual representation techniques and the history of images and of the Art;

In-depth skills leading to the creation of a structure to support the practical work developed within the curricular unit;

Competencies in the area of autonomous work in the research and investigation related to the Visual Arts.

### **Syllabus**

Neoclassicism: the influence of classicisms throughout history: the classic periods of antiquity, the Renaissance

The Romanticism

The Realism

The Impressionism

The Post-impressionism

The Arts and Crafts Movement

Secession and Art Nouveau (Jugend)

The birth of Mass Culture

The Fauvism

The German expressionism

The Cubism

The Italian Futurism

The Metaphysical painting

The Dada movement

The Surrealism

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The program of the Curricular Unit of Visual Arts II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of images from the field of the Art;

Viewing of multimedia materials on Art and on Artists;

Analysis of images and discussion of theoretical texts of reflection in the field of Visual Arts;

Monitoring on the individual achievement of the student's projects;

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%)

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 10% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

### Main Bibliography

- Gombrich, E. H. (2006). *A História da Arte*. Lisboa: Público/Phaidon.
- Hauser, A. (2009). *História Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Debolsillo.
- Hodge, S. (2018). *Breve História da Arte*. Lisboa: Gustavo Gili.
- Janson, H. W. (1992). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Nogueira, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Tavares, M. (2016). *Buñuel e o Surrealismo: a arquitetura do sonho*. Coimbra: Grácio.