

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531118

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e inglês.

Modalidade de ensino Presencial (incluindo a presença nas aulas e nos períodos de avaliação - intercalar e final).

Docente Responsável Susana da Glória Vieira de Medeiros

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52PL; 50T	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o desenho como pensamento através dos fundamentos básicos da linguagem visual;
 Capacidade de desenvolver a perceção através do desenho de observação;
 Capacidade de domínio da representação gráfica de objectos, formas e estruturas básicas;
 Capacidade de desenvolver qualidades perceptivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho;
 Capacidade de domínio de processos de estruturação e organização formal, cromática e espacial;
 Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;
 Capacidade de desenvolver um processo criativo da concepção até realização, ou seja, de relacionar as ideias com a sua realização plástica;
 Capacidade de análise, síntese e avaliação;
 Capacidade de exercício de crítica e autocrítica;
 Capacidade de pesquisa;
 Capacidade de trabalho autónomo;
 Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

O desenvolvimento da capacidade de domínio da representação gráfica será feita através da observação e representação de formas tridimensionais artificiais e de espaços urbanos (paisagem urbana) implicando:

O estudo de formas: estruturação e apontamento.

A construção da tridimensionalidade e da profundidade.

A exploração:

- . de diferentes modos de registo utilizando diversos suportes de intervenção;
- . dos elementos estruturais da linguagem gráfica (plano/ ponto / linha / forma/ valor/ textura);
- . da composição;
- . da luz/sombra e da cor;
- . da categoria do espaço;
- . do movimento e do tempo na representação.

A ilustração (a relação palavra/imagem). A colagem. A *frottage*.

Elaboração de um diário gráfico.

O desenho contemporâneo - diferentes temáticas e tendências.

A análise de obras (desenhos) de Ângelo de Sousa, Charles Avery, David Hockney, William Kentridge, Jorge Martins, João Catarino, entre outros, como ponto de partida para a abordagem, técnica e conceptual, de diferentes tipologias de desenho.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se promover uma compreensão de problemáticas - de carácter técnico e conceptual - ligadas ao entendimento do Desenho como um ato complexo- processual e de inteligência, que poderá originar procedimentos artísticos muito diversificados. Esta compreensão será fomentada através da prática de diferentes tipologias de desenho e da reflexão sobre processos técnicos e criativos distintos utilizados por vários artistas plásticos (que usem o *médium* do desenho na sua prática artística).

Pretende-se fornecer conhecimentos práticos que permitam:

- Desenvolver e sedimentar o domínio da representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas através da utilização das técnicas de representação mais adequadas e dos recursos expressivos dos diferentes materiais (conducentes ao resultado plástico esperado).
- Desenvolver qualidades percetivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta tendo lugar a exposição dos conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

É obrigatória a frequência de 75% das aulas.

A avaliação tem um carácter contínuo. É obrigatória a participação na Avaliação Final que consiste na apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da UC.

Será matéria de avaliação:

- A idealização (coerência e originalidade),
- A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia),
- A capacidade crítica,
- Empenho no trabalho,
- Evolução do percurso pessoal,
- A assiduidade.

Dois elementos de avaliação - intercalar e final

Avaliação distribuída sem Exame Final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de exercícios práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais, a par do desenvolvimento das qualidades cognitivas, percetivas e técnicas dos discentes (desenvolvimento esse concretizado através da execução de diferentes propostas de trabalho), é promovida a capacidade de articulação das ideias com a sua execução prática. Essa promoção é feita através de uma visualização e análise regular dos exercícios desenvolvidos nas aulas e de obras (desenhos) de diversos artistas plásticos/ ilustradores que se mostrem pertinentes para o desenvolvimento dos trabalhos. Essa visualização e discussão é feita em conjunto, com a presença de todos os discentes.

A reflexão sobre os diversos trabalhos desenvolvidos pelos discentes, que resultam da exploração de diferentes tipologias de desenho (através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados), visa incentivar: por um lado, uma compreensão do desenho como um ato complexo e por outro lado, uma exploração e consolidação, por parte de cada discente, de uma linguagem coerente, criativa e cada vez mais autónoma na representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas artificiais e de contextos e ambientes urbanos. Pretende-se um desenvolvimento de ferramentas técnicas conducentes a resultados práticos desejados mas também a transposição de conteúdos/reflexões de ordem teórica para preocupações e concretizações de ordem plástica.

Bibliografia principal

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009
ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora, São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992
BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

CALVINO, Italo, As Cidades Invisíveis, Lisboa, Ed. Dom Quixote, 2015
EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995
FARIA, Nuno e WANDSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho , Ministério da Cultura - IAC, Lisboa, 1999
MOLINA, Juan José Gómez (coord.), Las Leciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995, 2006
STOUT, Katherine, Contemporary Drawing: from the 1960s to Now, London, Tate Publishing, 2014
KOVATS, Tania, The Drawing Book, London, BlackDog Publishing, 2005
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, O Desenho; Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000
SALLE, Teel and BETTI, Claudia, Drawing - a contemporary approach (6th Edition) , Belmont, CA, Thomson Wadsworth, 2008

Academic Year 2019-20

Course unit DRAWING II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Class attendance shall be in-person (also including assessments).

Coordinating teacher Susana da Glória Vieira de Medeiros

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand drawing as thought through the basics of visual language;
 Ability to develop perception through observational drawing;
 Ability to master graphic representation of objects, shapes and basic structures;
 Ability to develop perceptual and cognitive abilities through exploration of different types of drawing;
 Ability to master formal, chromatic and spatial structuring and organisation processes;
 Ability to research and explore creative characteristics and possibilities of shape by using the most appropriate techniques and tools;
 Ability to develop a creative process from design to execution, in other words, to relate ideas to their artistic execution;
 Ability to analyse, synthesise and evaluate;
 Ability to carry out the process of appraisal and self-appraisal;
 Ability to research;
 Ability to work independently;
 Ability to build on/extend learning.

Syllabus

Developing the ability to master graphic representation will be achieved through observation and representation of three-dimensional artificial

forms and urban spaces (urban landscape) requiring:

Studying forms: structuring and outlining.

Construction of depth and three-dimensionality.

Exploration:

- . of different types of register using different surfaces;
- . of structural (pictorial) elements of graphic language (plane, mark, line, shape, value, texture);
- . of the arrangement of images on the picture plane;
- . of light/dark and of colour;
- . of categories of space;
- . of time and the representation of movement.

Illustration (the relation text/image). Collage. *Frottage*. Sckechbook project.

Contemporary drawing - a look at drawing today. Approaches and tendencies.

The analysis of works (drawings) by Ângelo de Sousa, Charles Avery, David Hockney, William Kentridge, Jorge Martins, João Catarino, among others, as a starting point for a technical and conceptual approach of different types of drawing.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The aim is to promote an understanding of issues - of a technical and conceptual nature - related to understanding Drawing as a complex act - in terms of process and intelligence - which can give rise to a great variety of artistic procedures. This understanding will be encouraged through the practice of different types of drawing and the reflection on various technical and creative processes used by various visual artists (using Drawing as a *medium* in their artistic practice).

The intention is to provide practical technical knowledge in order to:

- Develop and consolidate a mastery of graphic representation of objects, shapes and basic structures through use of the most appropriate representation techniques and expressive resources of different materials (leading to the desired plastic results).
- Develop perceptual and cognitive abilities through exploration of different types of drawing.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be explored mainly through practical exercises. There will be theoretical information at the beginning of each proposal where basic concepts will be presented. Viewing images and their analysis will serve as a basis for concrete practical approaches.

Students must attend to 75% of classes.

Assessment is continuous. Students must take part in the Final Evaluation which involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit.

The assessment includes:

- Idealisation (coherence and originality)
- Implementation (the ability to match ideas with practical implementation, creativity, quality of technical implementation, the ability to synthesise and appraise, and effectiveness)
- Critical ability,
- Commitment to work,
- Development of personal journey,
- Attendance.

Two evaluation elements - mid-term evaluation and final evaluation.

Assessment provided without Final Exam.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Because of the nature of the course the skills developed will be demonstrated primarily through practical exercises and these need to be understood and valued as part of a development process, assessment is continuous and is provided without a final exam.

The unit is structured around practical classes in which, together with the development of cognitive, perceptive and technical abilities of students (achieved through execution of proposed work), the ability to match ideas with their practical implementation is encouraged. This encouragement is provided through regular viewing and analysis of the exercises covered in class and works (drawings) by various artists/illustrators that are relevant to the development of the work. The works are viewed and discussed in a group setting, with all students present.

Reflection on the work done by students, resulting from exploration of different types of drawing (by using the most appropriate tools and techniques), aims to encourage: on the one hand, an understanding of drawing as a complex act and on the other, an exploration and consolidation by each student of a coherent, creative and increasingly independent language in the graphic representation of objects, basic artificial forms and structures and urban contexts and environments.

The aim is to develop technical tools that will lead to the desired practical results but also the importance of transforming theoretical content/reflections into artistic concerns and achievements.

Main Bibliography

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ªed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009
ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora , São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992
BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

CALVINO, Italo, As Cidades Invisíveis, Lisboa, Ed. Dom Quixote, 2015
EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995
FARIA, Nuno e WANDERSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho , Ministério da Cultura - IAC, Lisboa, 1999
MASSIONI, M., Ver pelo desenho, Lisboa, Ed. 70, 1983
STOUT, Katherine, Contemporary drawing: from the 1960's to Now, London, Tate Publishing, 2014
KOVATS, Tania, The Drawing Book , London, Black Dog Publishing, 2005
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, O Desenho: Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000
SALLE, Teel and BETTI, Claudia, Drawing - a contemporary approach (6th Edition) , Belmont, CA, Thomson Wadsworth, 2008