
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531118

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e inglês.

Modalidade de ensino Presencial (incluindo a presença nas aulas e nos períodos de avaliação - intercalar e final).

Docente Responsável Susana da Glória Vieira de Medeiros

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender o desenho como pensamento através dos fundamentos básicos da linguagem visual;
 Capacidade de desenvolver a percepção através do desenho de observação;
 Capacidade de domínio da representação gráfica de objectos, formas e estruturas básicas;
 Capacidade de desenvolver qualidades perceptivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho;
 Capacidade de domínio de processos de estruturação e organização formal, cromática e espacial;
 Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;
 Capacidade de desenvolver um processo criativo da concepção até realização, ou seja, de relacionar as ideias com a sua realização plástica;
 Capacidade de análise, síntese e avaliação;
 Capacidade de exercício de crítica e autocritica;
 Capacidade de pesquisa;
 Capacidade de trabalho autónomo;
 Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

O desenvolvimento da capacidade de domínio da representação gráfica será feita através da observação e representação de formas tridimensionais artificiais e de espaços urbanos (paisagem urbana) implicando:

O estudo de formas: estruturação e apontamento.

A construção da tridimensionalidade e da profundidade.

A exploração:

- . de diferentes modos de registo utilizando diversos suportes de intervenção;
- . dos elementos estruturais da linguagem gráfica (plano/ ponto / linha / forma/ valor/ textura);
- . da composição;
- . da luz/sombra e da cor;
- . da categoria do espaço;
- . do movimento e do tempo na representação.

A ilustração (a relação palavra/imagem). A colagem. A *frottage*.

Elaboração de um diário gráfico.

O desenho contemporâneo - diferentes temáticas e tendências.

A análise de obras (desenhos) de Ângelo de Sousa, Charles Avery, David Hockney, William Kentridge, Jorge Martins, João Catarino, entre outros, como ponto de partida para a abordagem, técnica e conceptual, de diferentes tipologias de desenho.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta tendo lugar a exposição dos conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

É obrigatória a frequência de 75% das aulas.

A avaliação tem um carácter contínuo. É obrigatória a participação na Avaliação Final que consiste na apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da UC.

Será matéria de avaliação:

- A idealização (coerência e originalidade),
- A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia),
- A capacidade crítica,
- Empenho no trabalho,
- Evolução do percurso pessoal,
- A assiduidade.

Dois elementos de avaliação - intercalar e final

Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009
ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora, São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992
BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

CALVINO, Italo, As Cidades Invisíveis, Lisboa, Ed. Dom Quixote, 2015
EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995
FARIA, Nuno e WANDSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho , Ministério da Cultura - IAC, Lisboa, 1999
MOLINA, Juan José Gómez (coord.), Las Lecciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995, 2006
STOUT, Katherine, Contemporary Drawing: from the 1960s to Now, London, Tate Publishing, 2014
KOVATS, Tania, The Drawing Book, London, BlackDog Publishing, 2005
RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, O Desenho: Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000
SALLE, Teel and BETTI, Claudia, Drawing - a contemporary approach (6th Edition) , Belmont, CA, Thomson Wadsworth, 2008

Academic Year 2020-21

Course unit DRAWING II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Class attendance shall be in-person (also including assessments).

Coordinating teacher Susana da Glória Vieira de Medeiros

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand drawing as thought through the basics of visual language;
 Ability to develop perception through observational drawing;
 Ability to master graphic representation of objects, shapes and basic structures;
 Ability to develop perceptual and cognitive abilities through exploration of different types of drawing;
 Ability to master formal, chromatic and spatial structuring and organisation processes;
 Ability to research and explore creative characteristics and possibilities of shape by using the most appropriate techniques and tools;
 Ability to develop a creative process from design to execution, in other words, to relate ideas to their artistic execution;
 Ability to analyse, synthesise and evaluate;
 Ability to carry out the process of appraisal and self-appraisal;
 Ability to research;
 Ability to work independently;
 Ability to build on/extend learning.

Syllabus

Developing the ability to master graphic representation will be achieved through observation and representation of three-dimensional artificial forms and urban spaces (urban landscape) requiring:
 Studying forms: structuring and outlining.
 Construction of depth and three-dimensionality.
 Exploration:
 . of different types of register using different surfaces;
 . of structural (pictorial) elements of graphic language (plane, mark, line, shape, value, texture);
 . of the arrangement of images on the picture plane;
 . of light/dark and of colour;
 . of categories of space;
 . of time and the representation of movement.

Illustration (the relation text/image). Collage. *Frottage*. Sckechbook project.
 Contemporary drawing - a look at drawing today. Approaches and tendencies.
 The analysis of works (drawings) by Ângelo de Sousa, Charles Avery, David Hockney, William Kentridge, Jorge Martins, João Catarino, among others, as a starting point for a technical and conceptual approach of different types of drawing.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be explored mainly through practical exercises. There will be theoretical information at the beginning of each proposal where basic concepts will be presented. Viewing images and their analysis will serve as a basis for concrete practical approaches.

Students must attend to 75% of classes.

Assessment is continuous. Students must take part in the Final Evaluation which involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit.

The assessment includes:

- Idealisation (coherence and originality)
- Implementation (the ability to match ideas with practical implementation, creativity, quality of technical implementation, the ability to synthesise and appraise, and effectiveness)
- Critical ability,
- Commitment to work,
- Development of personal journey,
- Attendance.

Two evaluation elements - mid-term evaluation and final evaluation.

Assessment provided without Final Exam.

Main Bibliography

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ªed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009

ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora , São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992

BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

CALVINO, Italo, As Cidades Invisíveis, Lisboa, Ed. Dom Quixote, 2015

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995

FARIA, Nuno e WANDERSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho , Ministério da Cultura - IAC, Lisboa, 1999

MASSIONI, M., Ver pelo desenho, Lisboa, Ed. 70, 1983

STOUT, Katherine, Contemporary drawing: from the 1960's to Now, London, Tate Publishing, 2014

KOVATS, Tania, The Drawing Book , London, Black Dog Publishing, 2005

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, O Desenho: Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000

SALLE, Teel and BETTI, Claudia, Drawing - a contemporary approach (6th Edition) , Belmont, CA, Thomson Wadsworth, 2008