
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular METODOLOGIA DO TRABALHO ARTÍSTICO

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531119

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial
Com exame

Docente Responsável Fernando Sampaio Martins Amaro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39T; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências sobre os elementos básicos da metodologia científica?

Competências sobre a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas?

Competências sobre as diversas etapas na elaboração de projectos de investigação no campo das artes visuais?

Competências sobre os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.

Capacidade de espírito crítico na identificação e qualificação dos diferentes tipos de materiais informativos?

Competências básicas relativas a normas e procedimentos na pesquisa e na organização bibliográfica?

Competências na utilização dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos.

Conteúdos programáticos

Introdução à Investigação?

Teoria do conhecimento científico e investigação científica?

Métodos de investigação científica e aquisição do conhecimento?

Definição de conceitos na investigação científica?

Objectivos, fases e estratégias da metodologia científica?

As normas bibliográficas, referênciação, notas e citações?

Abordagens quantitativas e qualitativas;

A utilização de recursos como bibliotecas, arquivos e centros de documentação;

Levantamento, recolha e seleção de informação em fontes bibliográficas de distinta natureza?

O trabalho de campo, a observação participante e a realização de fichas de trabalho;

Metodologias e técnicas de pesquisa tradicionais e meios auxiliares de investigação;

As diferentes etapas em projectos de comunicação visual;

Projectos de pesquisa em artes visuais: elaboração de hipóteses e formulação de problemas?

A escolha do tema: seleção e delimitação;

A importância dos esboços, das notas, dos apontamentos e dos registos fotográficos e videográficos

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de *Metodologia do Trabalho Artístico* tem como metodologia básica a explanação teórica *dos elementos básicos da metodologia científica e da especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas*, com base nas teorias e modelos referidos na bibliografia;

Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos.

Avaliação

Um trabalho teórico-prático (50% da classificação final).

A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Bayles, David e Orland, Ted, ART & FEAR ?Observations on the perils (and rewards) of artmaking, S.I:The Image Continuum Press, 1993.

Citar e referenciar: o bom uso da informação, workshop das Bibliotecas da Universidade de Aveiro 20152016 <http://pt.slideshare.net/bibliotecasUA/citarereferenciar53380300>

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Pereira, Alexandra, Poupá, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

Academic Year 2018-19

Course unit METHODOLOGY OF ARTISTIC WORK

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching
With examination

Coordinating teacher Fernando Sampaio Martins Amaro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
39	0	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Skills in the basic elements of the scientific methodology ?

Skills in the specificity of the artwork within the Humanities ?

Skills in the various steps in the development of research projects in the field of Visual Arts ?

Skills in the different types of scientific research sources of information in documentation centers, libraries, archives, etc.

Critically capacity to identify and classify different types of informational materials ?

Basic skills relating to guidelines and procedures in the research and bibliographic organization ?

Skills in the use of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the practical work.

Syllabus

Introduction to Research ?

The Theory of scientific knowledge and scientific research ?

Methods of scientific research and acquisition of knowledge ?

Definition of concepts in the scientific research ?

Objectives, stages and strategies of the scientific methodology ?

The bibliographic referencing standards, notes and quotes ?

Quantitative and qualitative approaches ?

The use of resources such as libraries, archives and documentation centers ?

Survey, collection and selection of information on bibliographic sources of different nature ?

Fieldwork, participant observation and execution of worksheets ?

Traditional methodologies and techniques of research and auxiliary means of research ?

The different steps in visual communication projects ?

Research projects in the Visual Arts: elaboration of hypotheses and formulation of problems ?

The choice of theme: selection and delimitation ?

The importance of sketches, notes, annotations and photographic and videographic records ?

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the curricular unit of Metodologia do Trabalho Artístico has as basic methodology the theoretical explanation of the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the work of art within the Humanities, based on the theories and models listed in the bibliography ?

Monitoring on individual achievement of the projects of the students.

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during the época normal (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during the época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Bayles, David e Orland, Ted, ART & FEAR ?Observations on the perils (and rewards) of artmaking, S.I:The Image Continuum Press, 1993.

Citar e referenciar: o bom uso da informação, workshop das Bibliotecas da Universidade de Aveiro 20152016 <http://pt.slideshare.net/bibliotecasUA/citarereferenciar53380300>

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Pereira, Alexandra, Poupa, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.