

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular METODOLOGIA DO TRABALHO ARTÍSTICO

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531119

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial
Com exame

Docente Responsável ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T	T1; OT1	39T; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39T; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- a) Conhecer os elementos básicos da metodologia científica
- b) Identificar os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.
- c) Desenvolver o espírito crítico na identificação e qualificação dos diferentes tipos de materiais informativos
- d) Conhecer normas e procedimentos na pesquisa e na organização bibliográfica
- e) Identificar a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas

Conteúdos programáticos

- 1. Investigação e elaboração de trabalhos científicos
 - a) Definição de conceitos na investigação científica
 - b) Objetivos, fases e estratégias da metodologia científica
 - c) Normas bibliográficas, de referenciação, de notas e de citações
 - d) A utilização de recursos como bibliotecas, arquivos e centros de documentação;
 - e) Levantamento, recolha e seleção de informação em fontes bibliográficas de distinta natureza;
 - f) O plágio.
- 2. Investigação no âmbito das Artes
 - a) Investigação em Artes;
 - b) Investigação para as Artes;
 - c) Investigação sobre as Artes.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A relação de coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem estabelece-se a partir das seguintes correspondências:

Conteúdo 1: Objetivos a) a d)

Conteúdo 2: Objetivo e)

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final. Para efeitos de avaliação, serão seguidos os seguintes parâmetros e critérios:

A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final, com os seguintes parâmetros e critérios:

1. Assiduidade (30%): na escala 0-20, classificação correspondente à percentagem de aulas assistidas (mínimo 75%).
2. Exercício escrito de avaliação presencial (40%-com exame; 70%-sem exame).
3. Exame de época normal (30%; 0% no caso de dispensa).

Serão dispensados do exame de época normal os estudantes que obtenham, pelo menos, 13,5 valores no exercício escrito de avaliação presencial e apresentem 75% de assiduidade.

Em todos os elementos de avaliação escrita (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Metodologia do Trabalho Artístico estrutura-se

em aulas teóricas de natureza expositiva e na realização de exercícios teórico-práticos, procurando-se sempre estimular a participação ativa dos alunos. A estratégia pedagógica tem por finalidade a sensibilização dos alunos para a aprendizagem e compreensão dos elementos básicos da metodologia científica em geral e para a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas em particular com as suas diversas etapas na elaboração em projectos de investigação no campo das artes visuais.

No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de:

Saber contextualizar e utilizar os conhecimentos relativos aos elementos básicos da metodologia científica?

Saber distinguir os elementos básicos da metodologia científica e a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas?

Saber realizar trabalhos autónomos de pesquisa e investigação no âmbito das Ciências Humanas?

Saber preparar, realizar e fundamentar as diversas etapas na elaboração em projectos de investigação no campo das artes visuais?

Saber fazer pesquisa em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.

Saber reconhecer e utilizar os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica?

Saber utilizar os elementos recolhidos e aplicá-los de forma sustentada em projectos de comunicação visual aplicada?

Saber utilizar diversos conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização dos projectos de arte pública no campo da expressão artística?

Saber utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação para efeitos de pesquisa e comunicação.

Bibliografia principal

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Bayles, David e Orland, Ted, ART & FEAR ?Observations on the perils (and rewards) of artmaking, S.I:The Image Continuum Press, 1993.

Citar e referenciar: o bom uso da informação, workshop das Bibliotecas da Universidade de Aveiro 20152016 <http://pt.slideshare.net/bibliotecasUA/citarereferenciar53380300>

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Pereira, Alexandra, Poupa, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

Academic Year 2019-20

Course unit METHODOLOGY OF ARTISTIC WORK

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching
With examination

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T	T1; OT1	39T; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
39	0	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Skills in the basic elements of the scientific methodology ?

Skills in the specificity of the artwork within the Humanities ?

Skills in the various steps in the development of research projects in the field of Visual Arts ?

Skills in the different types of scientific research sources of information in documentation centers, libraries, archives, etc.

Critically capacity to identify and classify different types of informational materials ?

Basic skills relating to guidelines and procedures in the research and bibliographic organization ?

Skills in the use of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the practical work.

Syllabus

Introduction to Research ?

The Theory of scientific knowledge and scientific research ?

Methods of scientific research and acquisition of knowledge ?

Definition of concepts in the scientific research ?

Objectives, stages and strategies of the scientific methodology ?

The bibliographic referencing standards, notes and quotes ?

Quantitative and qualitative approaches ?

The use of resources such as libraries, archives and documentation centers ?

Survey, collection and selection of information on bibliographic sources of different nature ?

Fieldwork, participant observation and execution of worksheets ?

Traditional methodologies and techniques of research and auxiliary means of research ?

The different steps in visual communication projects ?

Research projects in the Visual Arts: elaboration of hypotheses and formulation of problems ?

The choice of theme: selection and delimitation ?

The importance of sketches, notes, annotations and photographic and videographic records ?

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The curricular unity of Metodologia do Trabalho Artístico has as main objective the learning of the basic elements of the scientific methodology, the specificity of the artwork methodology within the humanities and the various steps in the elaboration of research projects in the field of Visual Arts.

In this context, the students develop several works, including a work of preparing a Draft of an artistic intervention in the area of the public art, with recourse to the use of appropriate methodologies. This project will identify the basic objectives and expose and explain the various stages and options for its implementation.

In addition, the students get to know different methods used in the preparation of curricula and artistic portfolios, performing until the end of the semester a portfolio and a resume.

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the curricular unit of Metodologia do Trabalho Artístico has as basic methodology the theoretical explanation of the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the work of art within the Humanities, based on the theories and models listed in the bibliography ?

Monitoring on individual achievement of the projects of the students.

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during the época normal (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during the época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unity de Metodologia do Trabalho Artístico is structured in classes of theoretical expository nature and in the realization of theoretical-practical exercises, always aiming to stimulate the active participation of the students. The pedagogical strategy aims to raising the awareness of the students for the learning and understanding of the basic elements of the scientific methodology in general and to the specificity of the artistic work within the Humanities in particular, with its various steps in the preparation of research projects in the field of the Visual Arts.

At the end of this curricular unity the student should be able to:

How to know to contextualize and use the knowledge of the basic elements of the scientific methodology ?

How to distinguish the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the artwork within the Humanities ?

How to realize autonomous investigation and research works within the Humanities ?

Learn how to prepare, carry out and support the various steps in preparing research projects in the field of the Visual Arts ?

Know how to do research in documentation centers, libraries, archives, etc.

Learn how to recognize and use the different types of sources of information in scientific research ?

How to use the collected elements and apply them in a sustained manner in implemented visual communication projects ?

Learn how to use various knowledge of theoretical nature in the context of questioning of public art projects in the field of artistic expression ?

How to use information and communication technologies for the purpose of research and communication.

Main Bibliography

AAVV, L?Art de l?Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Bayles, David e Orland, Ted, ART & FEAR ?Observations on the perils (and rewards) of artmaking, S.I:The Image Continuum Press, 1993.

Citar e referenciar: o bom uso da informação, workshop das Bibliotecas da Universidade de Aveiro 20152016 <http://pt.slideshare.net/bibliotecasUA/citarereferenciar53380300>

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Pereira, Alexandra, Poupá, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

