
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular METODOLOGIA DO TRABALHO ARTÍSTICO

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531119

Área Científica ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;5;8

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial
Com exame

Docente Responsável

Sara Navarro Condesso

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sara Navarro Condesso	OT; T	T1; OT1	39T; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39T; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- a) Conhecer os elementos básicos da metodologia científica
- b) Identificar os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.
- c) Desenvolver o espírito crítico na identificação e qualificação dos diferentes tipos de materiais informativos
- d) Conhecer normas e procedimentos na pesquisa e na organização bibliográfica
- e) Identificar a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas

Conteúdos programáticos

1. Investigação e elaboração de trabalhos científicos
 - a) Definição de conceitos na investigação científica
 - b) Objetivos, fases e estratégias da metodologia científica
 - c) Normas bibliográficas, de referênciação, de notas e de citações
 - d) A utilização de recursos como bibliotecas, arquivos e centros de documentação;
 - e) Levantamento, recolha e seleção de informação em fontes bibliográficas de distinta natureza;
 - f) O plágio.
 2. Investigação no âmbito das Artes
 - a) Investigação em Artes;
 - b) Investigação para as Artes;
 - c) Investigação sobre as Artes.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final. Para efeitos de avaliação, serão seguidos os seguintes parâmetros e critérios:

A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final, com os seguintes parâmetros e critérios:

1. Assiduidade (30%): na escala 0-20, classificação correspondente à percentagem de aulas assistidas (mínimo 75%).
2. Exercício escrito de avaliação presencial (40%-com exame; 70%-sem exame).
3. Exame de época normal (30%; 0% no caso de dispensa).

Serão dispensados do exame de época normal os estudantes que obtenham, pelo menos, 13,5 valores no exercício escrito de avaliação presencial e apresentem 75% de assiduidade.

Em todos os elementos de avaliação escrita (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Brown, Tony et. al., En torno a la investigación artística, MACBA/UAB, Barcelona, 2011.

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Mendes, João Maria, Aporias temporárias na investigação em artes, Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora, 2015.

Pereira, Alexandra, Poupa, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

Hannula, M.; Kaila, J.; Palmer, R.; Sarje, K. (2013) Artists as Researchers: A New Paradigm for Art Education in Europe . Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki.

Academic Year 2022-23

Course unit METHODOLOGY OF ARTISTIC WORK

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching
With examination

Coordinating teacher Sara Navarro Condesso

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sara Navarro Condesso	OT; T	T1; OT1	39T; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
39	0	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Skills in the basic elements of the scientific methodology ?

Skills in the specificity of the artwork within the Humanities ?

Skills in the various steps in the development of research projects in the field of Visual Arts ?

Skills in the different types of scientific research sources of information in documentation centers, libraries, archives, etc.

Critically capacity to identify and classify different types of informational materials ?

Basic skills relating to guidelines and procedures in the research and bibliographic organization ?

Skills in the use of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the practical work.

Syllabus

Introduction to Research ?

The Theory of scientific knowledge and scientific research ?

Methods of scientific research and acquisition of knowledge ?

Definition of concepts in the scientific research ?

Objectives, stages and strategies of the scientific methodology ?

The bibliographic referencing standards, notes and quotes ?

Quantitative and qualitative approaches ?

The use of resources such as libraries, archives and documentation centers ?

Survey, collection and selection of information on bibliographic sources of different nature ?

Fieldwork, participant observation and execution of worksheets ?

Traditional methodologies and techniques of research and auxiliary means of research ?

The different steps in visual communication projects ?

Research projects in the Visual Arts: elaboration of hypotheses and formulation of problems ?

The choice of theme: selection and delimitation ?

The importance of sketches, notes, annotations and photographic and videographic records ?

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the curricular unit of Metodologia do Trabalho Artístico has as basic methodology the theoretical explanation of the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the work of art within the Humanities, based on the theories and models listed in the bibliography ?

Monitoring on individual achievement of the projects of the students.

Evaluation

A theoretical-practical work (50% of the final classification).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during the época normal (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during the época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Brown, Tony et. al., En torno a la investigación artística, MACBA/UAB, Barcelona, 2011.

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Mendes, João Maria, Aporias temporárias na investigação em artes, Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora, 2015.

Pereira, Alexandra, Poupá, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

Hannula, M.; Kaila, J.; Palmer, R.; Sarje, K. (2013) Artists as Researchers: A New Paradigm for Art Education in Europe . Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki.