English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III
Cursos	ARTES VISUAIS (1.º ciclo) Tronco comum
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	14531121
Área Científica	HISTÓRIA DA ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É desejável que os alunos tenham frequentado HAV I e HAV II.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Capacidade de compreender as transformações da arte como reflexo das transformações gerais do Homem
2. Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Arte
3. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da arte contemporânea
4. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da sua própria criação artística
5. Desenvolver a sensibilidade a diversas manifestações artísticas
6. Capacidade de compreender a relevância das Artes Visuais no quadro das estruturas sociais da segunda metade do séc. XX
7. Capacidade de análise, síntese e avaliação
8. Capacidade de exercício de crítica e autocrítica
9. Capacidade de trabalho interdisciplinar
10. Capacidade de integrar teoria e prática

Conteúdos programáticos

A partir da análise das correntes estéticas que tiveram lugar no início do séc. XX, o aluno adquire conhecimentos relevantes no âmbito das artes com ênfase no diálogo entre as diferentes expressões artísticas e o lugar que elas ocupam ainda hoje na arte e na cultura contemporâneas. Pretende-se sobretudo aproximar o aluno da relação dialógica entre o cinema, as novas tecnologias e a arte no pós-2ª Guerra, sublinhando as questões levantadas pelas novas tendências da arte a partir dos anos 50/60 como o Expressionismo Abstrato, a *Pop Art* e as manifestações diversas da Arte Conceptual: Land Art, Body Art, Vídeo e Artes Computacionais. O aluno será levado a compreender as relações entre a Arte e os *media* , reconhecendo os repertórios distintos e os pontos de entrelaçamento.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais que lhes permitam entender os âmbitos cronológicos dos períodos, subperíodos e momentos (bem como as fases de transição entre eles) e as suas características e dinâmicas internas. Procura se desenvolver capacidades teórico-críticas acerca quer de conceitos operatórios teóricos e históricos de aspetos, caraterísticas e dinâmicas culturais em torno da arte na contemporaneidade. O aluno, ao final da disciplina, estará apto a compreender as seguintes questões: perceber as relações que a arte mantém com a sociedade; reconhecer o nascimento de uma nova cultura visual a partir da invenção da Fotografia e do Cinema; compreender a relação arte/tecnologia; identificar a génese da Cultura Visual de Massas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas: trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX.

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e um trabalho a ser realizado ao longo do semestre (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a exame normal *e* aprovação à disciplina. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.
A todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teórico-práticas com uma componente mais expositiva e outra que permite, e incentiva, a participação dos alunos. Do ponto de vista pedagógico, é necessário que o responsável pela unidade desenvolva atividades nas quais os estudantes possam atuar, nomeadamente debates e discussões sobre temas mais problemáticos. Para tal, os alunos são estimulados a preparar previamente os materiais, objeto de estudo, para serem capazes de apresentar propostas individuais sobre textos tratados em aula. A avaliação do desempenho dos estudantes leva em conta o grau de conhecimento das matérias do programa, a perceção da relação entre culturas e contextos históricos e no manuseio da bibliografia. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: um trabalho prático com uma componente reflexiva, realizado fora de aula, e um teste escrito, presencial, sobre todos os pontos do programa.

Bibliografia principal

AGAMBEN, GIORGIO. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios* . Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte* . Barcelona, Acantillado, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo* . São Paulo, Martins Fontes, 2009.

CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea* (Coleção). São Paulo, Martins Fontes, 2009.

DANTO, Arthur. O filósofo como Andy Warhol . *ARS* (São Paulo) [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.

FOSTER, Hal (ed.). *The Anti-aesthetic. Essays on Postmodern culture* . New York, New York Press, 1998.

LA FERLA, Jorge (org.). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas* . Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas* . Campinas, Papirus, 1997.

MARTINS, Moisés de Lemos et alii. *Imagem e Pensamento* . Coimbra, Grácio, 2011.

RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte* . Madrid, Cátedra, 1997.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2019-20
Course unit	HISTORY OF VISUAL ARTS III
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	HISTÓRIA DA ARTE
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	In person.
Coordinating teacher	Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Preferably have attended HAV I and HAV II

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Capacity to understanding the transformations of art as a reflectidos of general transformations of Humankind
2. Capacity to understand the transdisciplinarity in Art
3. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of contemporary art
4. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of the students' own artistic creation
5. To develop a sensitivity to different artistic manifestations
6. Capacity to understand the relevance of Visual Arts within the context of the social structures of the second half of the 20th century
7. Capacity of analysis, synthesis, and evaluation
8. Capacity to exercise criticism and selfcriticism
9. Capacity to work interdisciplinarily
10. Capacity to articulate theory and practice

Syllabus

To bring students closer to a dialogical relation between cinema, new technologies, and The Arts in the aftermath of the II World War, highlighting the questions raised by the new trends the Arts from The 1950s1970s until the 1970s, such as Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art and its margins. To make students understand the relations between the media and the Arts, acknowledging the distinct repertoires as well as cross points. The work of art in the age of technical reproduction.
Art in the age of mass culture
Art in the postwar period: from Europe to the United States
The 1960s: Art and pop culture
From object to concept: conceptual art
Digital Arts

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus seeks to provide students with a solid foundation of knowledge based on the acquisition of a variety of historical and cultural information, which enables them to understand the chronological scope of periods, subperiods and ages (as well as phase transitions between them) and their characteristics and internal dynamics. Classes will seek to develop theoretical and critical skills about both theoretical and historical operational concepts, and other aspects, features and cultural dynamics around contemporary art. At the end of the course, students will be able to: understand the relationship of art and society; acknowledge the upcome of a new visual culture since the invention of Photography and Cinema; understand the relationship of art and technology; identify the genesis of Visual Mass Culture.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are theoretical-practical based on research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. Viewing of fixed and moving images will be part of the program; the analysis of these images will serve as a basis for broader discussion about the nature of art in the second half of the 20th century.

The evaluation by written test with at least one presential evaluation element (50%) and a a work to develop throughout the semester (50%).

Attendance criterion: requirement of attendance at least 75% of the contact hours for admission to the assessment in the regular exam.

All regularly enrolled students are automatically admitted to the extraordinary-period exam .

In all evaluation elements (including examinations) a percentage of 20% will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The course is structured around theoretical and practical classes with a lecture component and another which allows and encourages student participation. From the pedagogical point of view, it is necessary that the faculty responsible for the UC develops activities in which students can act, including debates and discussions on most problematic issues. To do so, students are encouraged to prepare materials, and topics so they can submit individual proposals about texts dealt with in class. The evaluation of student performance takes into account the degree of knowledge of program materials, the perception of the relationship between cultures and historical contexts and the handling of bibliography. The summative assessment consists of: a practical assignment with a reflective component, held outside of class, and a written test on all topics of the program

Main Bibliography

AGAMBEN, GIORGIO. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios* . Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte* . Barcelona, Acantillado, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo* . São Paulo, Martins Fontes, 2009.

CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea* (Coleção). São Paulo, Martins Fontes, 2009.

DANTO, Arthur. O filósofo como Andy Warhol . *ARS* (São Paulo) [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.

FOSTER, Hal (ed.). *The Anti-aesthetic. Essays on Postmodern culture* . New York, New York Press, 1998.

LA FERLA, Jorge (org.). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas* . Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas* . Campinas, Papirus, 1997.

MARTINS, Moisés de Lemos et alii. *Imagem e Pensamento* . Coimbra, Grácio, 2011.

RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte* . Madrid, Cátedra, 1997.