

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531121

---

**Área Científica** HISTÓRIA DA ARTE

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4, 8, 9

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

É desejável que os alunos tenham frequentado HAV I e HAV II.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

1. Capacidade de compreender as transformações da arte como reflexo das transformações gerais da humanidade.
2. Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Arte.
3. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da arte contemporânea.
4. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da sua própria criação artística.
5. Desenvolver a sensibilidade a diversas manifestações artísticas.
6. Capacidade de compreender a relevância das Artes Visuais no quadro das estruturas sociais da segunda metade do séc. XX.
7. Capacidade de análise, síntese e avaliação.
8. Capacidade de exercício de crítica e autocrítica.
9. Capacidade de trabalho interdisciplinar.
10. Capacidade de integrar teoria e prática.

### Conteúdos programáticos

A partir da análise das correntes estéticas que tiveram lugar em meados do século XX, o aluno adquire conhecimentos relevantes no âmbito das artes com ênfase no diálogo entre as diferentes expressões artísticas e o lugar que elas ocupam ainda hoje na arte e na cultura contemporâneas. Pretende-se sobretudo aproximar o aluno da relação dialógica entre o cinema, as novas tecnologias e a arte no pós-2ª Guerra, sublinhando as questões levantadas pelas novas tendências da arte a partir dos anos 50/60 como o Expressionismo Abstrato, a *Pop Art* e as manifestações diversas da Arte Conceptual: Land Art, Body Art, Vídeo e Artes Computacionais. O aluno será levado a compreender as relações entre a Arte e os *media*, reconhecendo os repertórios distintos e os pontos de entrelaçamento.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas: trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX.

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e um trabalho a ser realizado ao longo do semestre (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a exame normal e aprovação à disciplina. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

A todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

---

### Bibliografia principal

ARCHER, M. (2012). *Arte contemporânea: Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes.

ARGAN, G. C. (1992). *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras.

ARGULLOL, R. (2007). *El Fin del mundo como obra de arte*. Barcelona, Acantillado.

CAUQUELIN, A. (2006). *Arte Contemporânea*. Lisboa: Europa-América.

CHARNEY, L. e Schwartz, V. R. (2001). *O cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify.

LA FERLA, J. (org.). (2008). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

MELO, A. (2012). *O Sistema da Arte Contemporânea*. Lisboa: Documenta.

NOGUEIRA, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX: Modernismo, vanguarda, neovanguarda, pós-modernismo*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

TAVARES, M. (2021) Cinema e vanguardas: entre o encantamento e o desencanto. In Araújo, Nelson (org.). *História do Cinema - Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Ed. 70.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** HISTORY OF VISUAL ARTS III

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,8,9

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** In person.

**Coordinating teacher** Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Patricia de Queiroz Carneiro Dourado	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Preferably have attended HAV I and HAV II

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Capacity to understanding the transformations of art as a reflectidos of general transformations of Humankind.
2. Capacity to understand the transdisciplinarity in Art.
3. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of contemporary art.
4. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of the students' own artistic creation.
5. To develop a sensitivity to different artistic manifestations.
6. Capacity to understand the relevance of Visual Arts within the context of the social structures of the second half of the 20th century.
7. Capacity of analysis, synthesis, and evaluation.
8. Capacity to exercise criticism and selfcriticism.
9. Capacity to work interdisciplinarily.
10. Capacity to articulate theory and practice.

## Syllabus

To bring students closer to a dialogical relation between cinema, new technologies, and The Arts in the aftermath of the II World War, highlighting the questions raised by the new trends the Arts from The 1950s/1970s until the 1970s, such as Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art and its margins. To make students understand the relations between the media and the Arts, acknowledging the distinct repertoires as well as cross points. The work of art in the age of technical reproduction.

Art in the age of mass culture

Art in the postwar period: from Europe to the United States

The 1960s: Art and pop culture

From object to concept: conceptual art

Digital Arts

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are theoretical-practical based on research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. Viewing of fixed and moving images will be part of the program; the analysis of these images will serve as a basis for broader discussion about the nature of art in the second half of the 20th century.

The evaluation by written test with at least one presential evaluation element (50%) and a work to develop throughout the semester (50%).

Attendance criterion: requirement of attendance at least 75% of the contact hours for admission to the assessment in the regular exam.

All regularly enrolled students are automatically admitted to the extraordinary-period exam .

In all evaluation elements (including examinations) a percentage of 20% will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

---

## Main Bibliography

ARCHER, M. (2012). *Arte contemporânea: Uma história concisa* . São Paulo: Martins Fontes.

ARGAN, G. C. (1992). *Arte moderna* . São Paulo, Companhia das Letras.

ARGULLOL, R. (2007). *El Fin del mundo como obra de arte* . Barcelona, Acantillado.

CAUQUELIN, A. (2006). *Arte Contemporânea*. Lisboa: Europa-América.

CHARNEY, L. e Schwartz, V. R. (2001). *O cinema e a Invenção da Vida Moderna* . São Paulo: Cosac & Naify.

LA FERLA, J. (org.). (2008). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

MELO, A. (2012). *O Sistema da Arte Contemporânea* . Lisboa: Documenta.

NOGUEIRA, I. (2014). *Teoria da Arte no Século XX: Modernismo, vanguarda, neovanguarda, pós-modernismo*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

TAVARES, M. (2021) Cinema e vanguardas: entre o encantamento e o desencanto. In Araújo, Nelson (org.). *História do Cinema - Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Ed. 70.

