
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular DESENHO III

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531122

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial sem exame

Docente Responsável BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.
Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.
Desenvolver as capacidades de finalização

Conteúdos programáticos

Observação e representação.
Espaços arquitetónicos.
Objetos no espaço.
O espaço e o tempo.
O processo de desenho como temporalidade.
Métodos de representação rigorosa
Perspetiva cónica

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e

o docente, bem como no trabalho realizado.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Academic Year 2018-19

Course unit DRAWING III

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face.
This course will be held without final exam.

Coordinating teacher BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Non

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.
Students should express themselves graphically, through individual grammars.
Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Observation and representation.
Architectonic spaces.
Objects in space.
Space and time.
The process of drawing as temporality.
Methods of accurate representation
Basic cone perspective
Axonometric projections

Teaching methodologies (including evaluation)

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed.
Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.

Main Bibliography

Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005