

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DESENHO III

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531122

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial sem exame

Docente Responsável Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 50T	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.
Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.
Desenvolver as capacidades de finalização

Conteúdos programáticos

Observação e representação.
Espaços arquitetónicos.
Objetos no espaço.
O espaço e o tempo.
O processo de desenho como temporalidade.
Métodos de representação rigorosa
Perspetiva cónica

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de conceção e realização. A aquisição das competências elencadas nos objetivos decorre da prática do desenho que se consubstancia, neste caso particular, na representação de objetos e espaços arquitetónicos, com especial atenção a fatores determinantes para a disponibilização de informação ao espectador como a observância das regras perspetivas. Por outro lado, os alunos conscientes dos objetivos desta prática particular do desenho, vão ao longo do trabalho desenvolver a sua expressão individual ao nível do desenho, através da escolha dos meios atuantes e do seu registo gráfico individual.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da disciplina.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo esta Unidade Curricular de carácter prático baseia-se sobretudo na prática do desenho de observação e representação do natural. Com recurso a um conjunto de exercícios práticos, numa primeira fase, propõe-se aos alunos uma determinada prática do desenho que leva ao desenvolvimento das competências ao nível da observação e representação. Nesta prática do desenho os alunos tem como ferramentas operatórias as convenções da perspetiva linear, explicitadas anteriormente em aulas de carácter teórico, desenvolvendo aqui as suas competências de comunicação gráfica por via de uma convenção. Numa segunda fase, é proposto aos alunos a exploração de diversos materiais e suportes com vista ao desenvolvimento da sua expressão gráfica individual, bem como das suas competências de manuseamento e controlo dos meios atuantes em diversas superfícies.

Bibliografia principal

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001
Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999
Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002
Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006
Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Academic Year 2019-20

Course unit DRAWING III

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face.
This course will be held without final exam.

Coordinating teacher Tiago Rodrigues Baptista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Non

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.
Students should express themselves graphically, through individual grammars.
Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Observation and representation.
Architectonic spaces.
Objects in space.
Space and time.
The process of drawing as temporality.
Methods of accurate representation
Basic cone perspective
Axonometric projections

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The discipline is mainly practical. Thus, practice is fundamental for the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Acquiring competencies listed in the learning outcomes is a result of the practice of drawing, substantiated in the present case in the representation of architecture objects and spaces, and giving particular attention to determinant factors in the availability of information to the viewer, as well as to the respect for the rules of perspective. On the other hand, once aware of the goals of this particular practice, students will develop their individual drawing expression, by choosing active media, and their individual graphic register.

Teaching methodologies (including evaluation)

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection founded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed. Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Since this is a mainly practical discipline, it is primarily based on the practice of drawing from observation, and the representation of the natural. Through a number of practical exercises, a first stage will consist in the proposition to the students that they exercise a practice of drawing leading to the development of competences of observation and representation. In this drawing practice, students have at their disposal the operational tools of the conventions of linear perspective, formerly explained in theoretical classes. They thus develop their graphic communicational skills through convention. In a second stage, students are proposed to explore a number of materials and media, in order to develop not only their individual graphic expression but also their handling and controlling competences over active media on several different surfaces.

Main Bibliography

Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001
Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999
Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002
Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006
Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005