

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** DESENHO III

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531122

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4;5;8  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial sem exame

**Docente Responsável**

Sara Navarro Condesso

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sara Navarro Condesso	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nenhuns

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.  
 Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.  
 Desenvolver as capacidades de finalização

### Conteúdos programáticos

Observação e representação.  
Espaços arquitetónicos.  
Objetos no espaço.

Luz e sombras.

Sombras próprias e projectadas.  
O espaço e o tempo.  
O processo de desenho como temporalidade.  
Métodos de representação rigorosa: Perspetiva cónica

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e

o docente, bem como no trabalho realizado.

*O corpo docente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.*

---

### Bibliografia principal

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001  
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999  
Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid, 2002  
Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madr, 2005  
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008  
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005  
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006  
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** DRAWING III

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Face to face.  
This course will be held without final exam.

**Coordinating teacher** Sara Navarro Condesso

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sara Navarro Condesso	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Non

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.  
Students should express themselves graphically, through individual grammars.  
Students should develop finalization techniques.

#### Syllabus

Observation and representation.  
Architectonic spaces.  
Objects in space.

Light and shadows.  
Space and time.  
The process of drawing as temporality.  
Methods of accurate representation  
Basic cone perspective  
Axonometric projections

### Teaching methodologies (including evaluation)

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the

contact between each student and the teacher, as well as on the works completed. *Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person*

---

### Main Bibliography

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001  
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999  
Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid, 2002  
Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madr, 2005  
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008  
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005  
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006  
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.