
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular DESENHO III

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531122

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;5;8

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial sem exame

Docente Responsável

Sara Navarro Condesso

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-----------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Sara Navarro Condesso | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º | S1 | 52PL; 5OT | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.
Exprimir-se graficamente através de uma gramática própria.
Desenvolver as capacidades de finalização

Conteúdos programáticos

Observação e representação.
Espaços arquitetónicos.
Objetos no espaço.

Luz e sombras.

Sombras próprias e projectadas.
O espaço e o tempo.
O processo de desenho como temporalidade.
Métodos de representação rigorosa: Perspetiva cónica

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e

o docente, bem como no trabalho realizado.

O corpo docente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.

Bibliografia principal

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999
Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid, 2002
Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madr, 2005
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.

Academic Year 2023-24

Course unit DRAWING III

Courses VISUAL ARTS (1st cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face.
This course will be held without final exam.

Coordinating teacher Sara Navarro Condesso

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|-----------------------|--------|----------|-----------|
| Sara Navarro Condesso | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| | 0 | 0 | 52 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Non

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.
Students should express themselves graphically, through individual grammars.
Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Observation and representation.
Architectonic spaces.
Objects in space.

Light and shadows.
Space and time.
The process of drawing as temporality.
Methods of accurate representation
Basic cone perspective
Axonometric projections

Teaching methodologies (including evaluation)

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the

contact between each student and the teacher, as well as on the works completed. *Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person*

Main Bibliography

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999
Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid, 2002
Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madr, 2005
Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008
Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005
Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006
Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.