

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS III

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531123

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;5;8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

António Pedro Cabral dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 1OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 4OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	78PL; 5OT	252	9

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Desenvolvimento e concretização de um trabalho sustentado através de um processo de investigação próprio do âmbito da diversidade presente no discurso visual.

Desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica sobre o contexto das práticas artísticas contemporâneas e sobre o discurso visual dessas práticas.

Desenvolvimento de uma reflexão crítica sobre a produção de imagens em geral.

Desenvolvimento da capacidade de exploração de noções de espaço.

Desenvolvimento da capacidade de exploração das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados.

Desenvolvimento da capacidade de articulação entre a conceptualização e a concretização no seio do processo criativo.

Desenvolvimento da capacidade de análise, síntese, avaliação de crítica e de autocrítica.

Desenvolvimento de pesquisa, de trabalho autónomo e de aprofundamento da aprendizagem.

---

### **Conteúdos programáticos**

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.

A unidade curricular compreende duas propostas de investigação temática:

A. Auto-retrato.

Realização de trabalhos centrados sobre o auto-retrato, sendo o meio de expressão deixado à escolha do discente, podendo abranger a pintura, o desenho, a escultura, a fotografia, a performance, a instalação, entre outros. Esta proposta pretende levantar questões relativas à construção da identidade, à representação de si e do outro e à noção de corpo.

B. [Re]Interpretação de obra pictórica no contexto da história da arte.

Realização de trabalhos de natureza projectual em que se pretende desenvolver uma reflexão crítica sobre a pintura como modelo de interpretação/construção do real, e um reequacionamento do conceito de representação a partir de uma relação com outros meios de produção e difusão da imagem e do confronto com diferentes práticas contemporâneas.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de projectos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto por pelo menos os docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;

Investimento no trabalho e evolução do percurso pessoal. *O corpo discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.*

---

### **Bibliografia principal**

MIRANDA, J.A. Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Ed. Nova Veiga, (2ª ed.) 2012

BARTHES, Roland, A câmara clara, Lisboa, Ed. 70, 2001

BLESSING, Jennifer, Rose is a Rose is a Rose, Gender Performance in Photography, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1997

CRONE, Rainer e SCHAESBERG, Peter, The Secret of the Cells, Munique, Londres, Nova Iorque, Ed. Prestel-Verlag, 2008

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, Wiley-Blackwell, 2002,(2ªed.)

KRAUSS, Rosalind, Caminhos da escultura moderna, Martins Fontes Ed. (Brasil)

MOLDER, Maria Filomena, Matérias Sensíveis, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 1999

O'REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, Londres, Thames & Hudson, 2009

OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael, Installation Art, Londres, Ed. Thames and Hudson, LTD, 2004 (1ª ed. 1996)

TUCHERMANN, Ieda, Breve História do corpo e de seus monstros, Lisboa, Ed. Nova Veiga, 1999

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** VISUAL ARTS LABORATORY III

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese.

---

**Teaching/Learning modality** Face to face.

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 1OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 4OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	78	0	0	0	5	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

No prior knowledge and skills are necessary.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Developing and completing an assignment based on a research process in line with the diversity present in visual discourse.

Developing critical thinking skills on the context of contemporary artistic practices and on the visual discourses of those same practices.

Developing critical thinking on the production of images in general.

Developing the skill to explore the notions of space.

Developing the skill to explore creative possibilities of form by applying the most adequate techniques and instruments.

Developing skills for articulating between the conceptual and the fulfilling stages of a creative process.

Developing skills for: analysis, synthesis and evaluation, critique and selfcriticism, research, autonomous work and indepth learning.

## Syllabus

The character of this curricular unit, it is established as a place of privileged experimentation.

The curricular unit comprises two work proposals:

A - Self-portrait.

Realization of work centered on the self-portrait, being the medium left to the student's choice, which may include painting, drawing, sculpture, photography, performance, installation, among others. This proposal intends to raise questions regarding the construction of identity, the representation of oneself and the other and the notion of body.

B - [Re] Interpretation of pictorial work in the context of the history of art.

The realization of a work of a projectual nature in which one intends to develop a critical reflection on painting as a model of interpretation of the real, and a re-equation of the concept of representation from a relation with other means of production and diffusion of the image and the confrontation with different contemporary practices.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts.

*Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person*

The following aspects will be evaluated:

Idealization (coherence and originality);

Carrying out the project (articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work)

Critical ability and contributing collectively;

Personal investment and progress.

### **Main Bibliography**

- MIRANDA, J.A. Bragança de, *Corpo e Imagem*, Lisboa, Ed. Nova Veiga, (2ª ed.) 2012
- BARTHES, Roland, *A câmara clara*, Lisboa, Ed. 70, 2001
- BLESSING, Jennifer, *Rose is a Rose is a Rose, Gender Performance in Photography*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1997
- CRONE, Rainer e SCHAESBERG, Peter, *The Secret of the Cells*, Munique, Londres, Nova Iorque, Ed. PrestelVerlag, 2008
- HARRISON, Charles e WOOD, Paul, *Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas*, WileyBlackwell, 2002,(2ªed.)
- KRAUSS, Rosalind, *Caminhos da escultura moderna*, Martins Fontes Ed. (Brasil)
- MOLDER, Maria Filomena, *Matérias Sensíveis*, Lisboa, Ed. Relógio de Água, 1999
- O'REILLY, Sally, *The Body in Contemporary Art*, Londres, Thames & Hudson, 2009
- OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael, *Installation Art*, Londres, Ed. Thames and Hudson, LTD, 2004 (1ª ed. 1996)
- TUCHERMANN, Ieda, *Breve História do corpo e de seus monstros*, Lisboa, Ed. Nova Veiga, 1999