

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** VÍDEO I

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)  
Tronco comum

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531124

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** António Pedro Cabral dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

*A presente Unidade Curricular pretende familiarizar os alunos com o conceito da Imagem em Movimento entrelaçado com a tecnologia vídeo. Deste modo, o vídeo é entendido como o meio ideal para a captação/edição de imagens em movimento e concretização de projectos que envolvem o uso da referida imagem no específico contexto das Artes Visuais ? imagem projectada, vídeoinstalação, documentário, entre outros.*

*Pretende-se que os alunos sejam capaz de:*

*Compreender o contexto histórico e artístico da Imagem em Movimento?*

*Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos da tecnologia Vídeo?*

*Compreender e explorar de aspectos técnicos conotados com a captação de imagens e edição linear/não linear?*

*Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos afectos à categoria da Vídeoinstalação e da Imagemprojectada.*

### **Conteúdos programáticos**

*Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais da imagem em movimento afectos às artes plásticas, com distinção entre as várias vertentes, com relevo para aspectos de ordem experimental e documental, a saber:*

*Dispositivos ópticos.*

*O précinema.*

*Os anos 50 e a imagem doméstica?*

*O Filmeinstalação/*

*Vídeoinstalação?*

*Os anos 80 e a afirmação do médium vídeo.*

*Manuseamento da câmara de filmar:*

*Balanço de brancos?*

*Exposição?*

*Efeitos?*

*Formatos?*

*Iluminação.*

*Edição em Adobe Premiere Pro:*

*Principais ferramentas (Layers, Keyframes, rotação, loop, opacidade, fade in , fade out, sincronismo, etc.).*

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

*Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo a avaliação será de natureza contínua.*

*É obrigatória a realização de todos os trabalhos propostos e a presença nos momentos de balanço do trabalho realizado (avaliações intercalares e final).*

*Será matéria de avaliação:*

*A idealização de projectos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade)*

*A execução de projectos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica)*

*Participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o colectivo)*

O Critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação final e devem ser feitos pelo menos dois elementos de avaliação.

Esta Uc não tem exame.

### **Bibliografia principal**

- ABAMS, P. Sitney ? Visionary Film: The American AvantGarde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.*
- BARRO, David De Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005*
- HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.*
- PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.*
- PAINI, Dominique Projections, Les transports de l'ímage. Hazan/Le Fresnoy, 1997.*
- PARFAITT, Françoise Video: un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003*
- RUSH, Michael ? New Media in late 20th Century Art. London: Thames & Hudson, 1999.*
- ? VideoArt. London: Thames & Hudson, 2003.*
- DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.*
- GRAHAM, DAN GORDON MATTACLARK. WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.*
- INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.*

---

**Academic Year** 2018-19

---

**Course unit** VIDEO I

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)  
Tronco comum

---

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese and English.

---

**Teaching/Learning modality** Face to face.

---

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

There is no.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

*This course unit aims to familiarize students with the concept of image in motion interlaced with video technology. Thus, video is seen as the perfect medium for capturing and editing moving images and the implementation of projects involving the use of that image in the specific context of Visual Arts projected image, videoinstallation,*

*documentary, etc.*

*Students should be able to:*

- . Understand the historical and artistic context of the Moving Image?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects of video technology?*
- . Understand and explore technical aspects connoted with capturing images and linear/nonlinear editing?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects pertaining to the category of videoinstallation and projected image.*

## Syllabus

*The technical and structural elements of the moving image assigned to art will be explored, distinguishing between the various strands, with emphasis on several aspects of experimental and documental order, namely:*

*Optical Devices*

*The precinema*

*The 50s and domestic image*

*Movieinstallation/ Videoinstallation*

*The 80s and the affirmation of the video medium.*

*Handling the camcorder*

*White Balance Exposition*

*Effects*

*Formats*

*Lighting*

*Editing in Adobe Premiere Pro:*

*Main tools (Layers, Keyframes, rotation, loop, opacity, fade in, fade out, timing, etc.).*

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

*Due to the theoretical and practical nature of the course and the fact that the work has to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous. It is mandatory to carry out all the proposed work and being present in the rocking moments of work (interim and final). Subject to evaluation will be:*

*The idealization of individual projects (process development, coherence and originality)?*

*The implementation of individual projects (effectiveness in communicating the idea, technical quality)?*

*Participatio in the discipline (critical capacity, contribution to the collective)*

The attendance criterion requires the attendance of at least 75%

of the contact hours for admission to the final evaluation and must be

at least two elements of evaluation.

There is no exam.

### Main Bibliography

- ABAMS, P. Sitney ? Visionary Film: The American AvantGarde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.*
- BARRO, David De Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005*
- HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.*
- PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.*
- PAINI, Dominique Projections, Les transports de l'image. Hazan/Le Fresnoy, 1997.*
- PARFAITT, Françoise Video: un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003*
- RUSH, Michael ? New Media in late 20th Century Art. London: Thames & Hudson, 1999.*
- ? VideoArt. London: Thames & Hudson, 2003.*
- DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.*
- GRAHAM, DAN GORDON MATTACLARK. WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.*
- INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.*