
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular VÍDEO I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531124

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A presente Unidade Curricular pretende familiarizar os alunos com o conceito da Imagem em Movimento entrelaçado com a tecnologia vídeo. Deste modo, o vídeo é entendido como o meio ideal para a captação/edição de imagens em movimento e concretização de projectos que envolvem o uso da referida imagem no específico contexto das Artes Visuais ? imagem projectada, vídeoinstalação, documentário, entre outros.

Pretende-se que os alunos sejam capaz de:

Compreender o contexto histórico e artístico da Imagem em Movimento?

Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos da tecnologia Vídeo?

Compreender e explorar de aspectos técnicos conotados com a captação de imagens e edição linear/não linear?

Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos afectos à categoria da Vídeoinstalação e da Imagemprojectada.

Conteúdos programáticos

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais da imagem em movimento afectos às artes plásticas, com distinção entre as várias vertentes, com relevo para aspectos de ordem experimental e documental, a saber:

Dispositivos ópticos.

O précinema.

Os anos 50 e a imagem doméstica?

O Filmeinstalação/

Vídeoinstalação?

Os anos 80 e a afirmação do médium vídeo.

Manuseamento da câmara de filmar:

Balanço de brancos?

Exposição?

Efeitos?

Formatos?

Iluminação.

Edição em Adobe Premiere Pro:

Principais ferramentas (Layers, Keyframes, rotação, loop, opacidade, fade in, fade out, sincronismo, etc.).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos leccionados na presente unidade destinam-se a equipar os alunos nas práticas do conhecimento que envolve a utilização da imagem em movimento no contexto das artes plásticas. Deste modo, a aquisição de uma diversidade de saberes históricoculturais

relacionados com os conteúdos programáticos têm o firme propósito de fornecer um mapa tão detalhado quanto possível da forma como esta imagem se foi impondo ao longo da nossa história, seus protagonistas e obras fundamentais, bem como também o carácter operativo da

mesma. Assim, a unidade pretende que os alunos sejam capazes de estabelecer um discurso teórico adequado e uma praxis efectiva.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo a avaliação será de natureza contínua.

É obrigatória a realização de todos os trabalhos propostos e a presença nos momentos de balanço do trabalho realizado (avaliações intercalares e final).

Será matéria de avaliação:

A idealização de projectos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade)

A execução de projectos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica)

Participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o colectivo)

O Critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação final e devem ser feitos pelo menos dois elementos de avaliação.

Esta Uc não tem exame.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A presente unidade curricular foi estruturada num regime teórico-prático.

Esta génese corresponde às necessidades que, por um lado, são de cariz prático e que se prendem com competências de ordem técnica e, por outro, se prendem com os conteúdos que são próprios desta prática artística ? a sua história e os seus protagonistas, a par da sua inserção global no mapa expressivo.

No final desta unidade curricular o estudante deverá ter explorado a imagem em movimento de modo a:

Captar e editar imagens em movimento?

Realizar trabalho autónomo com recurso à imagem em movimento?

Manusear a câmara de vídeo.

Bibliografia principal

- ABAMS, P. Sitney ? Visionary Film: The American AvantGarde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.*
- BARRO, David De Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005*
- HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.*
- PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.*
- PAINI, Dominique Projections, Les transports de l'image. Hazan/Le Fresnoy, 1997.*
- PARFAITT, Françoise Video: un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003*
- RUSH, Michael ? New Media in late 20th Century Art. London: Thames & Hudson, 1999.*
- ? VideoArt. London: Thames & Hudson, 2003.*
- DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.*
- GRAHAM, DAN GORDON MATTACLARK. WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.*
- INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.*

Academic Year 2019-20

Course unit VIDEO I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There is no.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course unit aims to familiarize students with the concept of image in motion interlaced with video technology. Thus, video is seen as the perfect medium for capturing and editing moving images and the implementation of projects involving the use of that image in the specific context of Visual Arts projected image, videoinstallation,

documentary, etc.

Students should be able to:

- . Understand the historical and artistic context of the Moving Image?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects of video technology?*
- . Understand and explore technical aspects connoted with capturing images and linear/nonlinear editing?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects pertaining to the category of videoinstallation and projected image.*

Syllabus

The technical and structural elements of the moving image assigned to art will be explored, distinguishing between the various strands, with emphasis on several aspects of experimental and documental order, namely:

Optical Devices

The precinema

The 50s and domestic image

Movieinstallation/ Videoinstallation

The 80s and the affirmation of the video medium.

Handling the camcorder

White Balance Exposition

Effects

Formats

Lighting

Editing in Adobe Premiere Pro:

Main tools (Layers, Keyframes, rotation, loop, opacity, fade in, fade out, timing, etc.).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents taught in the present unit are intended to equip the students in the practice of the knowledge which the use of the moving image in the context of visual arts involves. That way, the acquisition of historical cultural knowledge related to the programmatic contents has the firm purpose of providing a map as detailed as possible of how this image was progressively imposed in our history, its protagonists and fundamental works,

as well as its operative character. Thus, the unit intends the students to be able to establish an adequate theoretical discourse and an effective praxis

Teaching methodologies (including evaluation)

Due to the theoretical and practical nature of the course and the fact that the work has to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous. It is mandatory to carry out all the proposed work and being present in the rocking moments of work (interim and final). Subject to evaluation will be:

The idealization of individual projects (process development, coherence and originality)?

The implementation of individual projects (effectiveness in communicating the idea, technical quality)?

Participatio in the discipline (critical capacity, contribution to the collective)

The attendance criterion requires the attendance of at least 75%

of the contact hours for admission to the final evaluation and must be

at least two elements of evaluation.

There is no exame.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The present curricular unit was structured as a theoretical and practical regime. This genesis is related to the needs which on the one hand, are of practical nature and are attached to technical skills and, on the other, are attached to the specific contents of this artistic practice ? its history and its protagonists, as well as its insertion in the global expressive map. At the end of this curricular unit, students should have explored the moving image so that they are able to:

Capture and edit moving images?

Produce autonomous work resorting to the moving image?

Handle a video camera.

Main Bibliography

ABAMS, P. Sitney ? Visionary Film: The American AvantGarde,

19481978.

New York: Princeton Press, 1978.

BARRO, David De

Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005

HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.

PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.

PAINI, Dominique Projections,

Les transports de l'image. Hazan/Le Fresnoy, 1997.

PARFAITT, Françoise Video:

un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003

RUSH, Michael ? New Media in late 20th Century

Art. London: Thames & Hudson, 1999.

? VideoArt.

London: Thames & Hudson, 2003.

DAN GRAHAM WORKS, 19652000.

Porto: Fundação de Serralves, 2001.

GRAHAM, DAN GORDON

MATTA CLARK.

WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.

INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 19641977.

New York: Whitney Museum of American Art, 2003.