
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular VÍDEO I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531124

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4:5;8
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A presente Unidade Curricular pretende familiarizar os alunos com o conceito da Imagem em Movimento entrelaçado com a tecnologia vídeo. Deste modo, o vídeo é entendido como o meio ideal para a captação/edição de imagens em movimento e concretização de projectos que envolvem o uso da referida imagem no específico contexto das Artes Visuais ? imagem projectada, vídeoinstalação, documentário, entre outros.

Pretende-se que os alunos sejam capaz de:

Compreender o contexto histórico e artístico da Imagem em Movimento?

Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos da tecnologia Vídeo?

Compreender e explorar de aspectos técnicos conotados com a captação de imagens e edição linear/não linear?

Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos afectos à categoria da Vídeoinstalação e da Imagemprojectada.

Conteúdos programáticos

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais da imagem em movimento afectos às artes plásticas, com distinção entre as várias vertentes, com relevo para aspectos de ordem experimental e documental, a saber:

Dispositivos ópticos.

O précinema.

Os anos 50 e a imagem doméstica?

O Filmeinstalação/

Vídeoinstalação?

Os anos 80 e a afirmação do médium vídeo.

Manuseamento da câmara de filmar:

Balanço de brancos?

Exposição?

Efeitos?

Formatos?

Iluminação.

Edição em Adobe Premiere Pro:

Principais ferramentas (Layers, Keyframes, rotação, loop, opacidade, fade in , fade out, sincronismo, etc.).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo a avaliação será de natureza contínua.

O corpo docente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.

Será matéria de avaliação:

- *A idealização de projectos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade)¿*
- *A execução de projectos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica)¿*
- Avaliação desta unidade curricular será realizada sem exame final.

Bibliografia principal

- ABAMS, P. Sidney ? Visionary Film: The American AvantGarde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.*
- BARRO, David De*
- Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005*
- HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.*
- PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.*
- PAINI, Dominique Projections, Les transports de l'íimage. Hazan/Le Fresnoy, 1997.*
- PARFAITT, Françoise Video: un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003*
- RUSH, Michael ? New Media in late 20thCentury Art. London: Thames & Hudson, 1999.*
- ? VideoArt. London: Thames & Hudson, 2003.*
- DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.*
- GRAHAM, DAN GORDON*
- MATTA-CLARK.*
- WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.*
- INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.*

Academic Year 2021-22

Course unit VIDEO I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;8

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There is no.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course unit aims to familiarize students with the concept of image in motion interlaced with video technology. Thus, video is seen as the perfect medium for capturing and editing moving images and the implementation of projects involving the use of that image in the specific context of Visual Arts projected image, videoinstallation,

documentary, etc.

Students should be able to:

- . Understand the historical and artistic context of the Moving Image?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects of video technology?*
- . Understand and explore technical aspects connoted with capturing images and linear/nonlinear editing?*
- . Understand and explore technical and expressive aspects pertaining to the category of videoinstallation and projected image.*

Syllabus

The technical and structural elements of the moving image assigned to art will be explored, distinguishing between the various strands, with emphasis on several aspects of experimental and documental order, namely:

Optical Devices

The precinema

The 50s and domestic image

Movieinstallation/ Videoinstallation

The 80s and the affirmation of the video medium.

Handling the camcorder

White Balance Exposition

Effects

Formats

Lighting

Editing in Adobe Premiere Pro:

Main tools (Layers, Keyframes, rotation, loop, opacity, fade in, fade out, timing, etc.).

Teaching methodologies (including evaluation)

Due to the theoretical and practical nature of the course and the fact that the work has to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous. It is mandatory to carry out all the proposed work and being present in the rocking moments of work (interim and final). Subject to evaluation will be:

- ***The idealization of individual projects (process development, coherence and originality)***;
- ***The implementation of individual projects (effectiveness in communicating the idea, technical quality)***;

Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person.

Main Bibliography

- ABAMS, P. Sitney ? Visionary Film: The American AvantGarde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.*
- BARRO, David De Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005*
- HALL, Doug ? FIFER, Sally Jo (Eds) ? Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.*
- PAIK, Nam June ? Cybernated Art. New York: Something Else Press, 1966.*
- PAINI, Dominique Projections, Les transports de l'íimage. Hazan/Le Fresnoy, 1997.*
- PARFAITT, Françoise Video: un Art Contemporain. Paris: Editions du Regard, 2003*
- RUSH, Michael ? New Media in late 20thCentury Art. London: Thames & Hudson, 1999.*
- ? VideoArt. London: Thames & Hudson, 2003.*
- DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.*
- GRAHAM, DAN GORDON MATTACLARK. WHITE CUBE/BLACK BOX, 1998.*
- INTO THE LIGHT ? THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.*