

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** DESENHO IV

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531125

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	52PL; 5OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

*Dominar o registo gráfico da figura humana nos seus elementos essenciais (estrutura, contorno, volume)*

*Dominar diversos materiais.*

*Exprimir-se graficamente através de uma gramática própria.*

*Desenvolver a capacidade de finalização*

---

### Conteúdos programáticos

*Figura humana:*

*Estrutura*

*Proporção*

*Anatomia de superfície*

*Desenho:*

*Modos do desenho (esboço, contorno, detalhe)*

*Contorno*

*Ditorno*

*Modelação de superfícies*

*Composição*

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

*Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se*

*a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.*

*A avaliação consiste em dois momentos, um intercalar e outro final, e consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos. A avaliação final é feita perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.*

### **Bibliografia principal**

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*
- Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*

---

**Academic Year** 2020-21

---

---

**Course unit** DRAWING IV

---

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

---

**Main Scientific Area**

---

---

**Acronym**

---

---

**Language of instruction** Portuguese and English

---

---

**Teaching/Learning modality** Presential

---

---

**Coordinating teacher** Tiago Rodrigues Baptista

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

No prior knowledge is required.

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

*Students should master the graphic register of the human figure in its essential elements (structure, silhouette, volume).*

*Students should master the use of several different materials.*

*Students should express themselves graphically, through individual grammars.*

*Students should develop finalization techniques.*

---

#### Syllabus

*Human figure:*

*Structure*

*Proportion*

*Surface anatomy*

*Drawing:*

*Drawing modes (sketch, contour, detail)*

*Silhouette*

*Vicinity*

*Surface Modelling*

*Composition*

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

This is a practical discipline, where achievement is fundamental to the whole process of learning. This practice is always associated with a theoretical reflection, focusing learning in the process of design and realization. The themes expressed in the contents will be approached theoretically, in order to allow a theoretical reflection, based on the individual practice itself. It will be proposed to the students the realization of several exercises arising from the contents. Evaluation is continuous, as is the learning process, and is based on the contact between the student and the teacher, as well as the work done.

The evaluation consists of two moments, one intercalary and the one final, and consists of a sample of the work carried out during the semester and the oral presentation of the same. The final evaluation is done before a jury constituted by at least two teachers, one of them being the teacher of the discipline.

---

### Main Bibliography

*Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*

*Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*

*Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*

*Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*

*Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*

*Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*

*Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*

*Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*

*Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*