
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular DESENHO IV

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531125

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o registo gráfico da figura humana nos seus elementos essenciais (estrutura, contorno, volume)

Dominar diversos materiais.

Exprimir-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver a capacidade de finalização

Conteúdos programáticos

Figura humana:

Estrutura

Proporção

Anatomia de superfície

Desenho:

Modos do desenho (esboço, contorno, detalhe)

Contorno

Ditorno

Modelação de superfícies

Composição

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se

a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.

A avaliação consiste em dois momentos, um intercalar e outro final, e consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos. A avaliação final é feita perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*
- Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*

Academic Year 2020-21

Course unit DRAWING IV

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Tiago Rodrigues Baptista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge is required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the graphic register of the human figure in its essential elements (structure, silhouette, volume).

Students should master the use of several different materials.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Human figure:

Structure

Proportion

Surface anatomy

Drawing:

Drawing modes (sketch, contour, detail)

Silhouette

Vicinity

Surface Modelling

Composition

Teaching methodologies (including evaluation)

This is a practical discipline, where achievement is fundamental to the whole process of learning. This practice is always associated with a theoretical reflection, focusing learning in the process of design and realization. The themes expressed in the contents will be approached theoretically, in order to allow a theoretical reflection, based on the individual practice itself. It will be proposed to the students the realization of several exercises arising from the contents. Evaluation is continuous, as is the learning process, and is based on the contact between the student and the teacher, as well as the work done.

The evaluation consists of two moments, one intercalary and the one final, and consists of a sample of the work carried out during the semester and the oral presentation of the same. The final evaluation is done before a jury constituted by at least two teachers, one of them being the teacher of the discipline.

Main Bibliography

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*
- Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*