
Ano Letivo 2023-24

Unidade Curricular DESENHO IV

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531125

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 211

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4;5;8
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Sara Navarro Condesso

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-----------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Sara Navarro Condesso | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º | S2 | 52PL; 5OT | 168 | 6 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o registo gráfico da figura humana nos seus elementos essenciais (estrutura, contorno, volume)

Dominar diversos materiais.

Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver a capacidade de finalização

Conteúdos programáticos

Figura humana:

Estrutura

Proporção

Anatomia de superfície

Desenho:

Modos do desenho (esboço, contorno, detalhe)

Contorno

Ditorno

Modelação de superfícies

Composição

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se

a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado..O corpo discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.

Bibliografia principal

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspetivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,

Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.

Academic Year 2023-24

Course unit DRAWING IV

Courses VISUAL ARTS (1st cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 211

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;5;8

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Sara Navarro Condesso

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|-----------------------|--------|----------|-----------|
| Sara Navarro Condesso | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

| Contact hours | T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---------------|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| | 0 | 0 | 52 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 168 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge is required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the graphic register of the human figure in its essential elements (structure, silhouette, volume).

Students should master the use of several different materials.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Human figure:

Structure

Proportion

Surface anatomy

Drawing:

Drawing modes (sketch, contour, detail)

Silhouette

Vicinity

Surface Modelling

Composition

Teaching methodologies (including evaluation)

This is a practical discipline, where achievement is fundamental to the whole process of learning. This practice is always associated with a theoretical reflection, focusing learning in the process of design and realization. The themes expressed in the contents will be approached theoretically, in order to allow a theoretical reflection, based on the individual practice itself. It will be proposed to the students the realization of several exercises arising from the contents. Evaluation is continuous, as is the learning process, and is based on the contact between the student and the teacher, as well as the work done. *Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person.*

Main Bibliography

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*
- Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*
- Maslen M.; Southern, J. (2011) Drawing Projects. An Exploration of the Languages of Drawing. London: Black Dog Publishing.