

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ARTE CONTEMPORÂNEA I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531127

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 39PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13TP; 39PL; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Frequência do 1º ano da licenciatura em Artes Visuais

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Introduzir, de forma teórico-prática, algumas das atitudes e problemáticas estéticas que marcaram o século XX e que continuam a estar na base da maioria da produção do século XXI, dando aos alunos ferramentas para entenderem as características da arte contemporânea.

Conteúdos programáticos

A colagem, a abstracção, a construção, a relação da escultura com o objecto, com o espaço e com o observador, a necessidade ou não da existência física do objecto de arte, a relação com a tradição e com a nova concepção do tempo histórico, são algumas das questões que serão tratadas nesta UC.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Será através da análise das características distintivas da produção artística dos séculos XX e XXI, naquilo em que continuam a tradição e, sobretudo, nas profundas alterações introduzidas neste período, que podem ser interiorizadas algumas das características da arte contemporânea.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas terão um carácter teórico-prático. As questões, depois de uma rápida introdução através da apresentação de imagens de exemplos da história da arte, serão tratadas através de exercícios práticos simples, executados durante o tempo da aula. Alguns exemplos: execução de uma colagem bidimensional com material existente na sala; execução de uma escultura numa hora; trabalhar a partir de uma imagem fornecida pelo professor; construção utilizando materiais como esparguete, linha e cola. Quando necessário serão fornecidos textos para discussão.

A avaliação será contínua e haverá um momento de avaliação formal: o exame final (o aluno deverá ter 75% de assiduidade para admissão ao exame normal). Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos ao exame da época de recurso. Em todos os momentos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correcção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através da experimentação prática de processos e formas de trabalhar, características da arte do século XX, enquadrada pela apresentação e discussão de exemplos paradigmáticos desses processos tal como foram utilizados por artistas exemplares, consegue-se que os estudantes façam uma aprendizagem orgânica desses temas e que os integrem de modo natural no seu vocabulário.

Bibliografia principal

- ARNASON, H.H. - *History of Modern Art*, 5ª Edição. [S.l.] Prentice Hall, Inc., 2004
- DICKERMAN, Leah (Ed.) ? *Inventing Abstraction 1910-1925*. New York: The Museum of Modern Art, 2012
- FOSTER, Hal [et. al.] - *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004
- HARRISON, Charles; WOODS, Paul ? *Art in Theory 1900 ? 2000*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2002
- KRAUSS, Rosalind ? *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- LODDER, Christina ? *Russian Constructivism*. New Haven and London: Yale University Press, 1985
- MEYER, James - *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001
- STILES, Kristine e SELZ, Peter (Ed.) ? *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. London: University of California Press, Ltd., 1996
- VARNEDOE, Kirk - *Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock*. Princeton: Princeton University Press, 2006

Academic Year 2019-20

Course unit CONTEMPORARY ART I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 39PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	13	39	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Frequence of the 1st year of the BA in Visual Arts

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

An introduction, by a hands-on approach, anchored in theoretical in-puts, to the main processes and aesthetic questions that have been at the centre of the artistic practice in the 20th century, and are still present in most 21st century production. The students are supposed to acquire the toolsthat will allow a thorough understanding of contemporary art.

Syllabus

Collage, abstraction, construction, the relationship between sculpture and the object, its space and the viewer, the necessity of the physical existence of the work of art, the relation of the work with tradition and the new concept of historical time, are some of the questions that will be worked in the class.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

It is through a close viewing of the distinctive characteristics of the artistic production of the 20th and 21st centuries, in their relationship with tradition and, specially, in the way new approaches and ideas were introduced, that a deeper understanding of contemporary art can be achieved.

Teaching methodologies (including evaluation)

The classes will be both theoretical and practical. The subjects, after a short introduction through the presentation of art historical examples, will be treated by simple exercises done within the duration of a class. These exercises will involve the use of common materials and simple processes. Some examples: a two dimensional collage done using materials available in the classroom; a sculpture done in one hour; a work based on an image supplied by the teacher; a construction done using materials like spaghetti, thread and glue. When necessary texts will be discussed in class.

The evaluation will be continuous and there will be one moment of formal evaluation: a final exam (students need 75% attendance to be admitted to the regular exam). All enrolled students will be admitted to the appeal exam. At every evaluation moment (including exams) 20% will be allocated to linguistic correction and textual strcture.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

It is by going through the experience of these processes and ways of working, that are characteristic of the art of the 20th century, within a framework of references supplied by the examples of works discussed in class, that the students will integrate, in an organic way, this knowledge into their vocabulary.

Main Bibliography

- ARNASON, H.H. - *History of Modern Art*, 5ª Edição. [S.l.] Prentice Hall, Inc., 2004
- DICKERMAN, Leah (Ed.) ? *Inventing Abstraction 1910-1925*. New York: The Museum of Modern Art, 2012
- FOSTER, Hal [et. al.] - *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004
- HARRISON, Charles; WOODS, Paul ? *Art in Theory 1900 ? 2000*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2002
- KRAUSS, Rosalind ? *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- LODDER, Christina ? *Russian Constructivism*. New Haven and London: Yale University Press, 1985
- MEYER, James - *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001
- STILES, Kristine e SELZ, Peter (Ed.) ? *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. London: University of California Press, Ltd., 1996
- VARNEDOE, Kirk - *Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock*. Princeton: Princeton University Press, 2006