

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** ARTE CONTEMPORÂNEA I

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531127

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 39PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13TP; 39PL; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Frequência do 1º ano da licenciatura em Artes Visuais

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Introduzir, de forma teórico-prática, algumas das atitudes e problemáticas estéticas que marcaram o século XX e que continuam a estar na base da maioria da produção do século XXI, dando aos alunos ferramentas para entenderem as características da arte contemporânea.

#### Conteúdos programáticos

A colagem, a abstracção, a construção, a relação da escultura com o objecto, com o espaço e com o observador, a necessidade ou não da existência física do objecto de arte, a relação com a tradição e com a nova concepção do tempo histórico, são algumas das questões que serão tratadas nesta UC.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas terão um carácter teórico-prático. As questões, depois de uma rápida introdução através da apresentação de imagens de exemplos da história da arte, serão tratadas através de exercícios práticos simples, executados durante o tempo da aula. Alguns exemplos: execução de uma colagem bidimensional com material existente na sala; execução de uma escultura numa hora; trabalhar a partir de uma imagem fornecida pelo professor; construção utilizando materiais como esparguete, linha e cola. Quando necessário serão fornecidos textos para discussão.

A avaliação será contínua e haverá um momento de avaliação formal: o exame final (o aluno deverá ter 75% de assiduidade para admissão ao exame normal). Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos ao exame da época de recurso. Em todos os momentos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correcção linguística e discursiva e à estruturação textual.

---

### Bibliografia principal

- ARNASON, H.H. - *History of Modern Art*, 5ª Edição. [S.l.] Prentice Hall, Inc., 2004
- DICKERMAN, Leah (Ed.) ? *Inventing Abstraction 1910-1925*. New York: The Museum of Modern Art, 2012
- FOSTER, Hal [et. al.] - *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004
- HARRISON, Charles; WOODS, Paul ? *Art in Theory 1900 ? 2000*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2002
- KRAUSS, Rosalind ? *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- LODDER, Christina ? *Russian Constructivism*. New Haven and London: Yale University Press, 1985
- MEYER, James - *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001
- STILES, Kristine e SELZ, Peter (Ed.) ? *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. London: University of California Press, Ltd., 1996
- VARNEDOE, Kirk - *Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock*. Princeton: Princeton University Press, 2006

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** CONTEMPORARY ART I

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Face to face

---

**Coordinating teacher** Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 39PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	13	39	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Frequence of the 1st year of the BA in Visual Arts

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

An introduction, by a hands-on approach, anchored in theoretical in-puts, to the main processes and aesthetic questions that have been at the centre of the artistic practice in the 20th century, and are still present in most 21st century production. The students are supposed to acquire the toolsthat will allow a thorough understanding of contemporary art.

---

#### Syllabus

Collage, abstraction, construction, the relationship between sculpture and the object, its space and the viewer, the necessity of the physical existence of the work of art, the relation of the work with tradition and the new concept of historical time, are some of the questions that will be worked in the class.

---

#### Teaching methodologies (including evaluation)

The classes will be both theoretical and practical. The subjects, after a short introduction through the presentation of art historical examples, will be treated by simple exercises done within the duration of a class. These exercises will involve the use of common materials and simple processes. Some examples: a two dimensional collage done using materials available in the classroom; a sculpture done in one hour; a work based on an image supplied by the teacher; a construction done using materials like spaghetti, thread and glue. When necessary texts will be discussed in class.

The evaluation will be continuous and there will be one moment of formal evaluation: a final exam (students need 75% attendance to be admitted to the regular exam). All enrolled students will be admitted to the appeal exam. At every evaluation moment (including exams) 20% will be allocated to linguistic correction and textual structure.

---

### Main Bibliography

- ARNASON, H.H. - *History of Modern Art*, 5ª Edição. [S.I.] Prentice Hall, Inc., 2004
- DICKERMAN, Leah (Ed.) ? *Inventing Abstraction 1910-1925*. New York: The Museum of Modern Art, 2012
- FOSTER, Hal [et. al.] - *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004
- HARRISON, Charles; WOODS, Paul ? *Art in Theory 1900 ? 2000*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2002
- KRAUSS, Rosalind ? *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- LODDER, Christina ? *Russian Constructivism*. New Haven and London: Yale University Press, 1985
- MEYER, James - *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*. New Haven: Yale University Press, 2001
- STILES, Kristine e SELZ, Peter (Ed.) ? *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. London: University of California Press, Ltd., 1996
- VARNEDOE, Kirk - *Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock*. Princeton: Princeton University Press, 2006