English version at the end of this document

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ESTÉTICA

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531129

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	26T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Preferencialmente ter cursado as Disciplinas de História das Artes Visuais I, II e III.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular, pretende-se que os estudantes sejam capazes de: identificar os elementos fundamentais da Estética e das teorias da arte, compreendendo a sua funcionalidade, bem como a articulação entre arte e pensamento; dominar os diversos conceitos relacionados com a produção artística e com a recepção estética; recorrer com desenvoltura e rigor aos conhecimentos adquiridos, de modo a equacionar criticamente as problemáticas veiculadas pela arte. Os alunos deverão ainda desenvolver as capacidades de: compreender a relevância da Estética no quadro de uma sociedade multicultural; compreender a transdisciplinaridade da Estética; observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos da Estética e das teorias da arte; análise, síntese e avaliação; exercício de crítica e de autocrítica; trabalho interdisciplinar; integrar teoria e prática; pesquisa e trabalho autónomo.

Conteúdos programáticos

1. Natureza e âmbito da Estética.

2. A Estética - da Antiguidade à atualidade.

3. As configurações da Estética e o processo artístico.

4. A leitura da arte e o juízo estético.

5. Migrações da arte, reconfigurações da Estética.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos, assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais que lhes permitam entender as fases de transição e as mudanças no âmbito do desenvolvimento do conceito de Estética, bem como as suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades teórico-críticas acerca dos conceitos operatórios dos principais filósofos ocidentais que se debruçaram sobre o tema. No final desta unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de reconhecer os elementos essenciais da Estética, sublinhando a vinculação específica entre arte e pensamento; entender as problemáticas conceptuais ligadas à produção artística e à receção estética; utilizar conhecimentos teóricos que permitam abordagens críticas das questões colocadas pela arte.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à explicação das teorias referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos de caráter teórico, suscitando-se o debate com os alunos. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário quer de textos escritos, quer de imagens (fixas e em movimento), em articulação com o exposto nas aulas teóricas, solicitando-se a participação dos estudantes.

Avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e um trabalho teórico-prático (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame de época normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teóricas com uma componente mais expositiva e procura-se incentivar a participação dos alunos. Do ponto de vista pedagógico, é necessário desenvolver atividades nas quais os estudantes possam atuar, nomeadamente debates e discussões sobre temas mais problemáticos. Para tal, os alunos são estimulados a preparar previamente os materiais, objetos de estudo, para serem capazes de apresentar propostas individuais sobre textos tratados em aula. A avaliação de desempenho dos estudantes leva em conta o grau de conhecimento das matérias do programa, a perceção da relação entre culturas e contextos históricos e o manuseio da bibliografia. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: um trabalho prático com uma componente reflexiva, realizado fora de aula e apresentado oralmente em sala de aula, e um teste escrito, presencial, sobre os pontos do programa.

Bibliografia principal

AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaios* , Chapecó, Argos, 2009.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual* , São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.

AUMONT, Jacques, *La estética hoy* , Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte* , Lisboa, Edições 70, 1997.

DUTTON, Denis, *Arte e Instinto* , Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2010.

ECO, Umberto, *A Definição da Arte* , Lisboa, Edições 70, 1995.

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte* , 2.a edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

HUISMAN, Denis, *A Estética* , Lisboa, Edições 70, 1981.

PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética* , 3.a edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética* , Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética* , Barcelona, Editorial Ariel, 2017.

VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte* , Lisboa, Edições 70, 1984.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2019-20
Course unit	AESTHETICS
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	ARTES
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Attendance-based.
Coordinating teacher	Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
26	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Preferably have attended courses HAV I, II and III.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The purpose of this course is that students will be able: to identify the fundamental elements of Aesthetics and theories of art, including their functionality, as well as the articulation between art and thought; to master the various concepts related to artistic production and aesthetic reception; to use with ease and rigor the knowledge acquired, in order to critically analyze the problems conveyed by art. Students should also develop the skills to: understand the relevance of Aesthetics within the framework of a multicultural society; understand the transdisciplinarity of Aesthetics; observation, reflection and manipulation of the theoretical presuppositions of Aesthetics and theories of art; analysis, synthesis and evaluation; exercise of criticism and self-criticism; interdisciplinary work; integrate theory and practice; research and autonomous work.

Syllabus

1. Nature and scope of Aesthetics.

2. Aesthetics - from antiquity to actuality.

3. The configurations of Aesthetics and the artistic process.

4. Reading art and the aesthetic judgment.

5. Migrations of art, reconfigurations of Aesthetics.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents seek to provide students with a solid knowledge base, based on the acquisition of a diversity of historical-cultural knowledge that allows them to understand the transition phases and changes in the scope of the development of the Aesthetic concept, as well as its characteristics and internal dynamics. It is sought to develop theoretical-critical capacities about the operative concepts of the main Western philosophers who have studied the subject. At the end of this curricular unit, the student should be able to recognize the essential elements of Aesthetics, underlining the specific link between art and thought; to understand the conceptual problems associated with artistic production and aesthetic reception; to use theoretical knowledge that allows critical approaches to the questions posed by art.

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the theories related to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of theoretical texts, provoking the debate with the students. In the theoretical-practical classes, both written texts and images (fixed and moving) will be analyzed, in articulation with the theoretical lectures, and students will be asked to participate.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and a pratical-theoretical work (50%).
Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.
All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.
In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The course is structured around theoretical classes with a more expository component and seeks to encourage student participation. From the pedagogical point of view, it is necessary to develop activities in which the students can act, namely debates and discussions on more problematic subjects. To this end, students are encouraged to pre-prepare materials, objects of study, to be able to present individual proposals on texts treated in class.

The students' performance evaluation takes into account the degree of knowledge of the program's subjects, the perception of the relationship between cultures and historical contexts, and the handling of the bibliography. The summative evaluation consists of the following elements: a practical work with a reflective component, done outside of class and presented orally in the classroom, and a written test on the subjects of the program.

Main Bibliography

AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaios* , Chapecó, Argos, 2009.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual* , São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.

AUMONT, Jacques, *La estética hoy* , Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte* , Lisboa, Edições 70, 1997.

DUTTON, Denis, *Arte e Instinto* , Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2010.

ECO, Umberto, *A Definição da Arte* , Lisboa, Edições 70, 1995.

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte* , 2.a edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

HUISMAN, Denis, *A Estética* , Lisboa, Edições 70, 1981.

PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética* , 3.a edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética* , Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética* , Barcelona, Editorial Ariel, 2017.

VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte* , Lisboa, Edições 70, 1984.