
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular ESTÉTICA

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531129

Área Científica ARTES

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4,8,9
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	26T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Preferencialmente ter cursado as Disciplinas de História das Artes Visuais I, II e III.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular, pretende-se que os estudantes sejam capazes de: identificar os elementos fundamentais da Estética e das teorias da arte, compreendendo a sua funcionalidade, bem como a articulação entre arte e pensamento; dominar os diversos conceitos relacionados com a produção artística e com a recepção estética; recorrer com desenvoltura e rigor aos conhecimentos adquiridos, de modo a equacionar criticamente as problemáticas veiculadas pela arte. Os alunos deverão ainda desenvolver as capacidades de: compreender a relevância da Estética no quadro de uma sociedade multicultural; compreender a transdisciplinaridade da Estética; observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos da Estética e das teorias da arte; análise, síntese e avaliação; exercício de crítica e de autocrítica; trabalho interdisciplinar; integrar teoria e prática; pesquisa e trabalho autónomo.

Conteúdos programáticos

1. Natureza e âmbito da Estética.
 2. A Estética - da Antiguidade à atualidade.
 3. As configurações da Estética e o processo artístico.
 4. A leitura da arte e o juízo estético.
 5. Migrações da arte, reconfigurações da Estética.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à explicação das teorias referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos de caráter teórico, suscitando-se o debate com os alunos. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário quer de textos escritos, quer de imagens (fixas e em movimento), em articulação com o exposto nas aulas teóricas, solicitando-se a participação dos estudantes.

Avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e um trabalho teórico-prático (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame de época normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

- AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaíos*, Chapecó, Argos, 2009.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual*, São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.
- AUMONT, Jacques, *La estética hoy*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997.
- DUTTON, Denis, *Arte e Instinto*, Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2010.
- ECO, Umberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1995.
- HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, 2.a edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.
- HUISMAN, Denis, *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1981.
- PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética*, 3.a edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.
- SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
- VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Editorial Ariel, 2017.
- VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984.

Academic Year 2021-22

Course unit AESTHETICS

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,8,9

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Attendance-based.

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	26	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Preferably have attended courses HAV I, II and III.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The purpose of this course is that students will be able: to identify the fundamental elements of Aesthetics and theories of art, including their functionality, as well as the articulation between art and thought; to master the various concepts related to artistic production and aesthetic reception; to use with ease and rigor the knowledge acquired, in order to critically analyze the problems conveyed by art. Students should also develop the skills to: understand the relevance of Aesthetics within the framework of a multicultural society; understand the transdisciplinarity of Aesthetics; observation, reflection and manipulation of the theoretical presuppositions of Aesthetics and theories of art; analysis, synthesis and evaluation; exercise of criticism and self-criticism; interdisciplinary work; integrate theory and practice; research and autonomous work.

Syllabus

1. Nature and scope of Aesthetics.
2. Aesthetics - from antiquity to actuality.
3. The configurations of Aesthetics and the artistic process.
4. Reading art and the aesthetic judgment.
5. Migrations of art, reconfigurations of Aesthetics.

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the theories related to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of theoretical texts, provoking the debate with the students. In the theoretical-practical classes, both written texts and images (fixed and moving) will be analyzed, in articulation with the theoretical lectures, and students will be asked to participate.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and a practical-theoretical work (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaíos*, Chapecó, Argos, 2009.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual*, São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.

AUMONT, Jacques, *La estética hoy*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997.

DUTTON, Denis, *Arte e Instinto*, Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2010.

ECO, Umberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1995.

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, 2.a edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

HUISMAN, Denis, *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1981.

PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética*, 3.a edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Editorial Ariel, 2017.

VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984.