UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	DESENHO V
Cursos	ARTES VISUAIS (1.º ciclo) Tronco comum
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	14531130
Área Científica	ARTES VISUAIS
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português e Inglês.
Modalidade de ensino	Presencial (incluindo a presença nas aulas e nos periodos de avaliação - intercalar e final).
Docente Responsável	Susana da Glória Vieira de Medeiros

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 5OT
António Pedro Cabral dos Santos	PL	PL1	26PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Neste último momento formal de abordagem das problemáticas do Desenho, no âmbito do Curso de Artes Visuais, serão aprofundados e integrados todos os elementos da expressão visual que serão trabalhados como reflexos directos da identidade de cada aluno, num processo que se quer autónomo, experimental e criativo. Continuar-se-á a estudar os diferentes sistemas de representação, bem como as obras particulares de diversos artistas, com recurso à História da Arte e incorporando esse conhecimento, transversalmente, com os de outras áreas do saber.

- Capacidade de representação gráfica e compreensão do desenho como pensamento e instrumento de comunicação de ideias;

- Capacidade de análise e síntese visual na produção dos projectos;

- Capacidade de criar novas realidades no domínio da expressão visual;

- Capacidade de organizar os elementos, as superfícies ou os espaços em função das ideias que quer veicular;

- Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo de toda a aprendizagem.

Conteúdos programáticos

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais do Desenho, já iniciados nos anos anteriores, num processo educativo que se quer autónomo, experimental e criativo. Para que esse processo de conhecimento e de procura de um discurso individual se desenvolva, serão aprofundados alguns conteúdos já abordados em anos anteriores, mas inter-relacionando-os e problematizando-os com a questão da autonomia artística do desenho como expressão de individualidade.

Serão abordados preferencialmente os seguintes pontos:

- O Desenho e a sua relação com a expressão verbal;

- O Desenho e o movimento;

- O Desenho e a luz;

- O Desenho e o efémero;

- O Desenho e o espaço;

- O Desenho como apoio a outras áreas de conhecimento ou comunicação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação será contínua, sendo por esse motivo obrigatória a frequência de 75% das aulas. Caso o aluno não frequente essa percentagem de aulas, não será admitido à Avaliação Final.

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, ilustrados com modelos e reproduções ou recorrendo a visitas de estudo.

A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da unidade curricular. Para obtenção de aprovação na disciplina, o aluno terá obrigatoriamente de participar na Avaliação Final, que é o momento de balanço formal do trabalho realizado no semestre, onde lhe será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores).

Bibliografia principal

BORDES, Julian, Lino Cabezas e Juan J. Gomez Molina. El Manual de Dibujo,Ediciones Cátedra, Madrid, 2003

BOREL, France. Le Modèle ou le artist séduit, Skira, Genéve, 1990

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995

MASSIRONI, Manfredo. Ver Pelo Desenho, Edições 70, Lisboa,1996

RODRIGUES, Leonor M. Madeira. O que é Desenho, Quimera, 2003

SMITH, Keri. The Guerilla Art Kit, Priceton Architectural Press, New York, 2007

A Indisciplina do Desenho, catálogo de exposição, IAC/MC, Lisboa, 1999

O Génio do Olhar, Desenho como Disciplina 1991-1999, catálogo de exposição, 2000

Modos afirmativos e declinações: alguns aspectos do desenho na década de oitenta,catálogo de exposição (comissariado: João Pinharanda), IAC/MC, Lisboa, 2001

Desenho Projecto de Desenho, catálogo de exposição (comissariado: Alberto Carneiro e Joaquim Moreno), IAC/MC, Lisboa, 2002

Academic Year	2018-19
Course unit	DRAWING V
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	ARTES VISUAIS
Acronym	
Language of instruction	Portuguese and English.
Teaching/Learning modality	Class attendance shall be in-person (also including assessments).
Coordinating teacher	Susana da Glória Vieira de Medeiros

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 5OT
António Pedro Cabral dos Santos	PL	PL1	26PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In this last formal moment, concerning the approach of the problems of drawing, in the Course of Visual Arts, all the elements of visual expression that will be worked out as direct reflections of the identity of each student will be deepened and integrated, a process that is both independent, experimental and also creative. We will continue to study the different systems of representation, as well as the work of several artists, resorting to Art History, and incorporating that knowledge, transversally, with those of other areas:

- Ability to represent graphically and to understand drawing as thought and a tool to communicate ideas;

- Ability of analysis and visual synthesis in the production of projects;

- Ability to create new realities in the field of visual expression;

- Ability to organize the elements, surfaces or spaces, as a function the ideas you want to convey;

- Ability to research and deepen all learning autonomously.

Syllabus

The techniques and structural elements of the drawing, initiated in previous years, will be explored, in an educational process that is both autonomous, experimental and creative.

For this process of knowledge and search for an individual speech to develop, some of the contents already covered in previous years will be deepened, but interrelating and problematizing them with the question of the artistic autonomy drawing as an expression of individuality.

The following points will be preferably addressed:

- Drawing and its relationship with verbal expression;
- Drawing and movement;
- Drawing and light;
- Drawing and the ephemeral;
- Drawing and space;
- Drawing as a support to other areas of knowledge or communication.

Teaching methodologies (including evaluation)

Because this course has a theoretical and practical nature and the work needs to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous, therefore the frequency of 75% of classes is obligatory. In case the student does not attend that percentage of classes, he will not be admitted in Final Evaluation.

Programmatic contents will be presented periodically for reflection, illustrated with models and reproductions or resorting to study visits.

The Final Evaluation consists in the presentation of the work done throughout the semester and its oral explanation, before a jury composed of at least two teachers, one of whom must the teacher of the curricular unit.

To obtain approval in the course, the student will necessarily have to participate in the Final Evaluation, which is the moment of the formal balance of the work done in the semester, where he will be given a final grade (from 0 to 20).

Main Bibliography

BORDES, Julian, Lino Cabezas e Juan J. Gomez Molina. El Manual de Dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003

BOREL, France. Le Modèle ou le artist séduit, Skira, Genéve, 1990

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995

MASSIRONI, Manfredo. Ver Pelo Desenho, Edições 70, Lisboa,1996

RODRIGUES, Leonor M. Madeira. O que é Desenho, Quimera, 2003

SMITH, Keri. The Guerilla Art Kit, Priceton Architectural Press, New York, 2007

A Indisciplina do Desenho, catálogo de exposição, IAC/MC, Lisboa, 1999

O Génio do Olhar, Desenho como Disciplina 1991-1999, catálogo de exposição, 2000

Modos afirmativos e declinações: alguns aspectos do desenho na década de oitenta, catálogo de exposição (comissariado: João Pinharanda), IAC/MC, Lisboa, 2001

Desenho Projecto de Desenho, catálogo de exposição (comissariado: Alberto Carneiro e Joaquim Moreno), IAC/MC, Lisboa, 2002