

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** DESENHO V

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531130

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 211

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4;5;8  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial (incluindo a presença nas aulas e nos períodos de avaliação - intercalar e final).

---

**Docente Responsável**

António Pedro Cabral dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	52PL; 5OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nenhuns.

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Neste último momento formal de abordagem das problemáticas do Desenho, no âmbito do Curso de Artes Visuais, serão aprofundados e integrados todos os elementos da expressão visual que serão trabalhados como reflexos directos da identidade de cada aluno, num processo que se quer autónomo, experimental e criativo. Continuar-se-á a estudar os diferentes sistemas de representação, bem como as obras particulares de diversos artistas, com recurso à História da Arte e incorporando esse conhecimento, transversalmente, com os de outras áreas do saber.

- Capacidade de representação gráfica e compreensão do desenho como pensamento e instrumento de comunicação de ideias;
  - Capacidade de análise e síntese visual na produção dos projectos;
  - Capacidade de criar novas realidades no domínio da expressão visual;
  - Capacidade de organizar os elementos, as superfícies ou os espaços em função das ideias que quer veicular;
  - Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo de toda a aprendizagem.
- 

### **Conteúdos programáticos**

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais do Desenho, já iniciados nos anos anteriores, num processo educativo que se quer autónomo, experimental e criativo. Para que esse processo de conhecimento e de procura de um discurso individual se desenvolva, serão aprofundados alguns conteúdos já abordados em anos anteriores, mas inter-relacionando-os e problematizando-os com a questão da autonomia artística do desenho como expressão de individualidade.

Serão abordados preferencialmente os seguintes pontos:

- O Desenho e a sua relação com a expressão verbal;
  - O Desenho e o movimento;
  - O Desenho e a luz;
  - O Desenho e o efémero;
  - O Desenho e o espaço;
  - O Desenho como apoio a outras áreas de conhecimento ou comunicação.
- 

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

*O corpo docente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, por dois docentes da UC. A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.*

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, ilustrados com modelos e reproduções ou recorrendo a visitas de estudo.

A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da unidade curricular. Para obtenção de aprovação na disciplina, o aluno terá obrigatoriamente de participar na Avaliação Final, que é o momento de balanço formal do trabalho realizado no semestre, onde lhe será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores).

### **Bibliografia principal**

BORDES, Julian, Lino Cabezas e Juan J. Gomez Molina. El Manual de Dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003

BOREL, France. Le Modèle ou le artiste séduit, Skira, Genève, 1990

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York, Phaidon Press, 1995

MASSIRONI, Manfredo. Ver Pelo Desenho, Edições 70, Lisboa, 1996

RODRIGUES, Leonor M. Madeira. O que é Desenho, Quimera, 2003

SMITH, Keri. The Guerilla Art Kit, Princeton Architectural Press, New York, 2007

A Indisciplina do Desenho, catálogo de exposição, IAC/MC, Lisboa, 1999

O Génio do Olhar, Desenho como Disciplina 1991-1999, catálogo de exposição, 2000

Modos afirmativos e declinações: alguns aspectos do desenho na década de oitenta, catálogo de exposição (comissariado: João Pinharanda), IAC/MC, Lisboa, 2001

Desenho Projecto de Desenho, catálogo de exposição (comissariado: Alberto Carneiro e Joaquim Moreno), IAC/MC, Lisboa, 2002

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** DRAWING V

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 211

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese and English.

---

**Teaching/Learning modality** Class attendance shall be in-person (also including assessments).

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

None.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

In this last formal moment, concerning the approach of the problems of drawing, in the Course of Visual Arts, all the elements of visual expression that will be worked out as direct reflections of the identity of each student will be deepened and integrated, a process that is both independent, experimental and also creative. We will continue to study the different systems of representation, as well as the work of several artists, resorting to Art History, and incorporating that knowledge, transversally, with those of other areas:

- Ability to represent graphically and to understand drawing as thought and a tool to communicate ideas;
- Ability of analysis and visual synthesis in the production of projects;
- Ability to create new realities in the field of visual expression;
- Ability to organize the elements, surfaces or spaces, as a function the ideas you want to convey;
- Ability to research and deepen all learning autonomously.

## Syllabus

The techniques and structural elements of the drawing, initiated in previous years, will be explored, in an educational process that is both autonomous, experimental and creative.

For this process of knowledge and search for an individual speech to develop, some of the contents already covered in previous years will be deepened, but interrelating and problematizing them with the question of the artistic autonomy drawing as an expression of individuality.

The following points will be preferably addressed:

- Drawing and its relationship with verbal expression;
- Drawing and movement;
- Drawing and light;
- Drawing and the ephemeral;
- Drawing and space;
- Drawing as a support to other areas of knowledge or communication.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

*Students must take part in the Mid-term and Final Evaluation. The Final Evaluation involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit. Assessment is continuous and students will have to attend 75% of the classes in person.*

Programmatic contents will be presented periodically for reflection, illustrated with models and reproductions or resorting to study visits.

The Final Evaluation consists in the presentation of the work done throughout the semester and its oral explanation, before a jury composed of at least two teachers, one of whom must be the teacher of the curricular unit.

To obtain approval in the course, the student will necessarily have to participate in the Final Evaluation, which is the moment of the formal balance of the work done in the semester, where he will be given a final grade (from 0 to 20).

### **Main Bibliography**

BORDES, Julian, Lino Cabezas e Juan J. Gomez Molina. El Manual de Dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003

BOREL, France. Le Modèle ou le artist séduit, Skira, Genève, 1990

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing , New York, Phaidon Press, 1995

MASSIRONI, Manfredo. Ver Pelo Desenho, Edições 70, Lisboa, 1996

RODRIGUES, Leonor M. Madeira. O que é Desenho, Quimera, 2003

SMITH, Keri. The Guerilla Art Kit, Priceton Architectural Press, New York, 2007

A Indisciplina do Desenho, catálogo de exposição, IAC/MC, Lisboa, 1999

O Génio do Olhar, Desenho como Disciplina 1991-1999, catálogo de exposição, 2000

Modos afirmativos e declinações: alguns aspectos do desenho na década de oitenta, catálogo de exposição (comissariado: João Pinharanda), IAC/MC, Lisboa, 2001

Desenho Projecto de Desenho, catálogo de exposição (comissariado: Alberto Carneiro e Joaquim Moreno), IAC/MC, Lisboa, 2002