UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS V
Cursos	ARTES VISUAIS (1.º ciclo) Tronco comum
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	14531131
Área Científica	ARTES VISUAIS
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português.
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 2OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 5OT
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 3OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	104PL; 5OT	392	14

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade para contextualizar e analisar a produção artística, ter capacidade para emitir juízos de valor com coerência e autonomia.

Capacidade de síntese da aprendizagem adquirida ao longo dos anos anteriores e sua aplicação num trabalho pessoal.

Capacidade de, a partir do seu contexto cultural e da análise critica da realidade, propor novos objetos no domínio da expressão visual.

Capacidade de desenvolver um processo criativo da conceção até realização / relacionar as ideias com a sua realização plástica.

Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo do processo artístico.

Conteúdos programáticos

O laboratório: espaço para a pesquisa no campo das Artes Visuais.

Pesquisa e produção de processos: enriquecimento da sensibilidade estética.

A contextualização e análise da produção artística.

Comunicação visual: os elementos estruturais da linguagem visual, a escolha das técnicas apropriadas relacionadas com os conceitos de arte.

A expressão criativa: o espírito crítico e experimental, a construção e apresentação de novas ideias. As ideias e os ganhos de eficiência na apresentação formal dos projectos. As técnicas: pictórico, gráfico, escultura, instalação convencional ou multimídia, fotografia, vídeo, imagem digital, animação, performance, etc.

Os problemas da arte contemporânea no cruzamento das expressões artísticas.

Contaminação e a importância das novas tecnologias.

A conexão entre as obras e o contexto sóciocultural.

O sistema de circulação e legitimação da arte.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de projectos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto por pelo menos os docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;

Investimento no trabalho e evolução do percurso pessoal.

Para admissão à avaliação final exige-se a assiduidade com frequência de pelo menos 75% das horas de contato e devem ser realizados pelo menos dois elementos de avaliação.

A avaliação desta UC não terá Exame Final.

Bibliografia principal

DUCHAMP, Marcel. Engenheiro do Tempo Perdido, Assírio e Alvim, Lisboa, 1990.

JAEGER, Anne Celine. Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, Londres, 2007.

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte, Ulisseia, Póvoa de Varzim.

MARTIN, Sylvia. Vídeo Art, Taschen, Koln, 2006.

MAYER, Ralph. Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

MÉREDIEU, Florence de. Arts et Nouvelles Technologies, Larousse, France, 2005.

WARHOL, Andy. Mi Filosofia de A a B y de B a A, Tusquets Editores, Barcelona, 1985.

Colecção Movimentos de Arte Contemporânea, Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002.

Public Art. Florian Matzner ed, vários autores, Hatje Cantz publishers, OstfildernRuilt, 2004.

100 Artists Manifestos From the Futurists to the Stuckists, vários autores (selecção de Alex Danchev), Modern Classics Penguin, Londres, 2011.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2018-19
Course unit	VISUAL ARTS LABORATORY V
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	ARTES VISUAIS
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Face to face.
Coordinating teacher	Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 2OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 5OT
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 3OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	104	0	0	0	5	0	392

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to contextualize and examine the artistic production.

Ability to emit judgments of value with consistency and autonomy.

Capacity for synthesis of the learning acquired over the previous years and its application in a personal work.

Ability to, from cultural context and critical analysis of the reality, propose new objects in the field of visual expression.

Ability to develop a creative process from the conception to the achievement / to relate ideas with artistic achievement.

Capacity to research and deepening the autonomous artistic process.

Syllabus

The laboratory: space for research in the field of Visual Arts.

Research and production processes: enrichment of the aesthetic sensibility.

The contextualization and analysis of the artistic production.

Visual communication: the structural elements of the visual language, the choice of the appropriate techniques related with art concepts.

The creative expression: the critical and experimental spirit, the construction and presentation of new ideas.

The ideas and the efficiency gains in the formal presentation of the projects.

The techniques: pictorial graphic sculptural conventional or multimedia installation photography video digital imaging animation, performance, etc.

The problems of the contemporary art.

The crossroads of artistic expressions.

Contamination and the importance of the new technologies.

The connection between works with the sociocultural contexts.

The system of circulation and legitimation of the art.

Teaching methodologies (including evaluation)

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts.

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting each of the proposed assignments.

The jury for the presentations will be composed of at least the lecturers from this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

idealization (coherence and originality);

Carrying out the project (articulate ideas with the final project, creativity, quality of technical work)

Critical ability and contributing collectively;

Personal investment and progress.

Attendance criteria: in order to be admitted for final evaluation students are required to attend, at least, 75% of the contact hours and at least two evaluations must be completed.

There is no Final Examination.

Main Bibliography

DUCHAMP, Marcel. Engenheiro do Tempo Perdido, Assírio e Alvim, Lisboa, 1990

JAEGER, Anne Celine. Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, Londres, 2007

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte, Ulisseia, Póvoa de Varzim

MARTIN, Sylvia. Vídeo Art, Taschen, Koln, 2006

MAYER, Ralph. Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

MÉREDIEU, Florence de. Arts et Nouvelles Technologies, Larousse, France, 2005

WARHOL, Andy. Mi Filosofia de A a B y de B a A, Tusquets Editores, Barcelona, 1985

Colecção Movimentos de Arte Contemporânea, Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002

Public Art. Florian Matzner ed, vários autores, Hatje Cantz publishers, OstfildernRuilt, 2004

100 Artists Manifestos From the Futurists to the Stuckists, vários autores (selecção de Alex Danchev), Modern Classics Penguin, Londres, 2011