

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS VI (PROJETO)

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)  
Tronco comum

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531132

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** António Pedro Cabral dos Santos

| DOCENTE                                   | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| António Pedro Cabral dos Santos           | OT; PL       | PL1; OT1 | 26PL; 5OT                   |
| Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata | OT; PL       | PL1; OT1 | 52PL; 3OT                   |
| Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches    | PL           | PL1      | 78PL                        |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º  | S2                        | 130PL; 5OT        | 672                      | 24   |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Laboratório VI pressupõe o desenvolvimento e concretização de um trabalho consistente e amadurecido, o que implica um processo de investigação no âmbito das artes visuais. Assim, a presente unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Plásticas, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea.

---

### Conteúdos programáticos

Da produção à recepção :

- O enquadramento teórico como dispositivo de produção;
- A importância da visibilidade e da circulação da arte;
- A mobilidade e flexibilidade nas práticas artísticas recentes;
- A arte contemporânea na economia de serviços;
- Recentes transformações no campo da produção cultural em geral e no campo da arte contemporânea multimédia em particular.

Os processos de produção de sentido na prática artística, patentes nas soluções conceptuais/materiais dos alunos ao longo do trabalho a ser realizado na unidade curricular e orientados de acordo com o percurso individual de cada aluno e enquadradas no campo de reflexão abordado em 1.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação será contínua, sendo por esse motivo obrigatória a frequência de 75% das aulas.

Caso o aluno não frequente essa percentagem de aulas, não será admitido à Avaliação Final. Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, ilustrados com modelos e reproduções ou recorrendo a visitas de estudo.

A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da unidade curricular.

O Critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação final e devem ser feitos pelo menos dois elementos de avaliação.

Esta Uc não tem exame.

---

### Bibliografia principal

A presente unidade curricular não tem bibliografia específica.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** VISUAL ARTS LABORATORY VI (PROJECT)

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)  
Tronco comum

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and English.

**Teaching/Learning modality** Face to face.

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

| Teaching staff                            | Type   | Classes  | Hours (*) |
|-------------------------------------------|--------|----------|-----------|
| António Pedro Cabral dos Santos           | OT; PL | PL1; OT1 | 26PL; 5OT |
| Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 3OT |
| Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches    | PL     | PL1      | 78PL      |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL  | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|-----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 0  | 130 | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 672   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

There is no.

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit Laboratory VI requires the development and implementation of a consistent and mature

---

#### Syllabus

From production to reception:

- The theoretical framework as a production device;
- The importance of visibility and the circulation of art;
- Mobility and flexibility in recent artistic practices ;
- Contemporary art in the service economy ;
- Recent changes in the field of cultural production in general and in the field of multimedia contemporary art in particular.

The meaning production processes in artistic practice, patent in students? conceptual/ material solutions, throughout the work to be done in the course and oriented according to each student?s individual path and framed in the field of reflection covered in #1 .

---

**Teaching methodologies (including evaluation)**

Because this course has a theoretical and practical nature and the work needs to be perceived and valued  
There is no exam.

---

**Main Bibliography**

There is no specific bibliography for this curricular unit.