

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS VI (PROJETO)

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531132

Área Científica

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e Inglês.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	PL	PL1	58PL
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	PL	PL1	52PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	20PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	130PL; 5OT	672	24

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Laboratório VI pressupõe o desenvolvimento e concretização de um trabalho consistente e amadurecido, o que implica um processo de investigação no âmbito das artes visuais. Assim, a presente unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Plásticas, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea.

Conteúdos programáticos

Da produção à recepção :

- O enquadramento teórico como dispositivo de produção;
- A importância da visibilidade e da circulação da arte;
- A mobilidade e flexibilidade nas práticas artísticas recentes;
- A arte contemporânea enquanto mercadoria da economia global ;

- Recentes transformações no campo da produção cultural em geral e no campo da arte contemporânea multimédia em particular.

Os processos de produção de sentido na prática artística, patentes nas soluções conceptuais/materiais dos alunos ao longo do trabalho a ser realizado na unidade curricular e orientados de acordo com o percurso individual de cada aluno.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os alunos devem:

- Concretizar e finalizar os seus trabalhos com qualidade na realização e com domínio conceptual;
- Conhecer as problemáticas da produção artística inerentes à arte contemporânea multimédia;
- Contextualizar o seu trabalho face às actuais possibilidades do fazer artístico;
- Dominar questões ligadas à comunicação e difusão face aos problemas suscitadas pelo seu trabalho nas diferentes fases do processo criativo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação será contínua, sendo por esse motivo obrigatória a frequência de 75% das aulas.

Caso o aluno não frequente essa percentagem de aulas, não será admitido à Avaliação Final. Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, ilustrados com modelos e reproduções ou recorrendo a visitas de estudo.

A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da unidade curricular.

O Critério de assiduidade exige a assistência de pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação final e devem ser feitos pelo menos dois elementos de avaliação.

Esta Uc não tem exame.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas essencialmente práticas e com uma componente presencial, procurando-se incentivar a participação dos alunos, a defesa oral do trabalho, a participação nas temáticas propostas e a discussão dos trabalhos dos colegas. Esta abordagem crítica e autocrítica de todos os trabalhos será incentivada como um elemento construtivo do processo de conhecimento e um elemento dinamizador das práticas individuais e colectivas. Nesse sentido, pretende-se a idealização de projectos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade). Bem como a execução dos projectos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica). Assim, a participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o colectivo), o investimento pessoal e empenho no trabalho (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização) irá traduzir-se na evolução do aluno, no construir de um percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objectivos da disciplina).

Bibliografia principal

A presente unidade curricular não tem bibliografia específica.

Academic Year 2019-20

Course unit VISUAL ARTS LABORATORY VI (PROJECT)

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese and English.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	PL	PL1	58PL
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	PL	PL1	52PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	20PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	130	0	0	0	5	0	672

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There is no.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit Laboratory VI requires the development and implementation of a consistent and mat

Syllabus

From production to reception:

- The theoretical framework as a production device;
- The importance of visibility and the circulation of art;
- Mobility and flexibility in recent artistic practices ;
- Contemporary art in the service economy ;
- Recent changes in the field of cultural production in general and in the field of multimedia contemporary art in particular.

The meaning production processes in artistic practice, patent in students? conceptual/ material solutions, throughout the work to be done in the course and oriented according to each student?s individual path and framed in the field of reflection covered in #1 .

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Students should:

- Implement and finalize their work with quality and conceptual mastery;
- Know the problematics of artistic production inherent to contemporary art media;
- Contextualize their work given the current possibilities of artistic creation;
- Mastering issues of communication and dissemination in face of the problems raised by their work at different stages of the creative process.

Teaching methodologies (including evaluation)

Because this course has a theoretical and practical nature and the work needs to be perceived and valued. There is no exam.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit is structured around essentially practical classes with a prudential component, seeking to encourage student participation, oral defense of their work, participation in the proposed thematic and discussion of colleagues' work. This critical and autocritical approach of the whole work will be encouraged as a constructive element in the process of knowledge and a individual and collective practice dynamizing element. In this sense, the aim is the idealization of individual projects (process development, coherence and originality). Therefore, participation in the discipline (critical capacity, contribution to the collective), personal investment and work endeavor (effort to overcome difficulties, persistence and finalization capacity) will translate in student's evolution, in the building of a personal path (analysis of the evolution of past components over the year and in face of the objectives of the discipline). In this context, assiduity is extraordinarily important to the final evaluation of this unit, which does not have a final exam.

Main Bibliography

There is no specific bibliography for this curricular unit.