

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS VI (PROJETO)

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531132

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 2(11)

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;5;8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

**Modalidade de ensino**

Presencial.

**Docente Responsável**

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 2OT
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	PL	PL1	52PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 3OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	130PL; 5OT	672	24

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não tem.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A unidade curricular Laboratório VI pressupõe o desenvolvimento e concretização de um trabalho de projeto consistente e amadurecido, o que implica um processo de investigação no âmbito das Artes Visuais. Assim, a presente unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Visuais, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea.

### **Conteúdos programáticos**

Desenvolvimento do projeto artístico como investigação para a construção da ideia poética, num processo criativo que decorre da concepção/produção até à recepção:

- A primordial necessidade humana de expressividade subjetiva;
- A reflexão teórica como dispositivo e contextualização da produção artística;
- A importância da visibilidade e da circulação da arte;
- A mobilidade, flexibilidade e interdisciplinariedade nas práticas artísticas recentes;
- A arte contemporânea inserida socialmente e enquanto mercadoria da economia global ;
- Recentes transformações no campo da produção cultural em geral e no campo da arte contemporânea multimédia em particular.

Estudo dos processos de produção de sentido na prática artística, patentes nas soluções conceptuais/materiais dos alunos ao longo do trabalho a ser realizado na unidade curricular, e orientado de acordo com o percurso individual de cada aluno.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Devido à disciplina ter um carácter teórico--prático a avaliação será contínua. As competências, serão demonstradas principalmente em projectos práticos, e esses serão percebidos e valorizados no seu processo evolutivo. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta, onde serão expostos os conceitos base. O visionamento de obras exemplares e a sua análise servirá de base à reflexão.

O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Intercalar e também na Avaliação Final. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes da UC.

A avaliação é contínua e o aluno terá de frequentar 75% das aulas em regime presencial.

Será matéria de avaliação:

- A idealização dos projetos (coerência e originalidade);
- A execução dos projetos (capacidade de articulação das ideias, a execução, a criatividade);
- A assiduidade.

A avaliação desta UC não terá exame final.

### **Bibliografia principal**

Anderson, Laurie (2016). Advice to the Young, entrevistada por Christian Lund at the Louisiana Museum of Modern Art, Denmark.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vzt2p4XkKco> (consultado em 21 de setembro de 2021);

Archer, Michael (2001). Arte Contemporânea - Uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes;

Atkins, Robert (2013). Art Speak - A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945 to the Present. New York: Abbeville Press;

Costa, Diogo Freitas da (2015). Atelier. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos;

Cotton, Charlotte (2020). The Photograph as Contemporary Art. London: Thames & Hudson;

Davis, Rosalind and Tilley, Annabel (2017). Tudo aquilo que você não aprendeu na escola de artes. Barcelona: Editorial Gustavo Gil;

Danchev, Alex (2011). 100 Artist Manifestos - From the Futurists to the Stuckists. London: Modern Classics - Penguin Books.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** VISUAL ARTS LABORATORY VI (PROJECT)

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 2(11)

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese and English.

---

**Teaching/Learning modality** Face to face.

**Coordinating teacher** Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 2OT
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	PL	PL1	52PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	26PL; 3OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	130	0	0	0	5	0	672

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

There is no.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The curricular unit Laboratory VI requires the development and implementation of a consistent and mature

### Syllabus

Development of the artistic project as an investigation for the construction of the poetic idea, in a creative process that runs from conception/production to reception:

- The primordial human need for subjective expressiveness;
- Theoretical reflection as a device and contextualization of artistic production;
- The importance of visibility and circulation of art;
- Mobility, flexibility and interdisciplinarity in recent artistic practices;
- Contemporary art socially inserted and as a commodity of the global economy;
- Recent changes in the field of cultural production in general and in the field of contemporary multimedia art in particular.

Study of the processes of production of meaning in artistic practice, evident in the conceptual/material solutions of the students throughout the work to be carried out in the curricular unit, and guided according to the individual path of each student.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Due to the theoretical-practical character of the UC, assessment will be continuous and students will have to attend 75% of the classes. Students skills are mainly demonstrated in practical projects, perceived and valued in their evolutionary process. Theoretical emphasis is given at the beginning of each proposal, to expose the basic concepts.

Students must participate in Midle-term and the Final Evaluation: a presentation of their work before a jury composed of at least the two teachers of UC

Evaluation Criteria: idealization of projects (coherence, originality); implementation of projects (capacity to articulate ideas, execution, creativity); critical capacity and contribution to the collective; personal investment (effort to overcome difficulties, persistence and completion capacity); evolution of personal path (analysis of the evolution of previous components throughout the year and before the UC objectives); attendance. The evaluation will not have a final exam

---

### Main Bibliography

Anderson, Laurie (2016). Advice to the Young, entrevistada por Christian Lund at the Louisiana Museum of Modern Art, Denmark.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vzt2p4XkKco> (consultado em 21 de setembro de 2021);

Archer, Michael (2001). Arte Contemporânea - Uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes;

Atkins, Robert (2013). Art Speak - A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945 to the Present. New York: Abbeville Press;

Costa, Diogo Freitas da (2015). Atelier. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos;

Cotton, Charlotte (2020). The Photograph as Contemporary Art. London: Thames & Hudson;

Davis, Rosalind and Tilley, Annabel (2017). Tudo aquilo que você não aprendeu na escola de artes. Barcelona: Editorial Gustavo Gil;

Danchev, Alex (2011). 100 Artist Manifestos - From the Futurists to the Stuckists. London: Modern Classics - Penguin Books.