

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular INTRODUÇÃO À GRAVURA

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531133

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52PL; 50T	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A Uc Introdução à Gravura tem como finalidade a prática e o conhecimento das técnicas de gravura em relevo e calcográfica. Nesse sentido, é objectivo da UC proporcionar um conhecimento tanto quanto possível teórico-prático, nomeadamente a sua história e respectiva inserção no contexto das artes visuais. Assim, pretende-se que o aluno adquira um conhecimento que lhe faculte a aquisição de competências de acordo com os meios criativos e técnicos disponíveis. As discussões entre os conteúdos disseminados com o corpo discente e docente serão incentivadas de forma a que, no seu conjunto, se consiga produzir um trabalho de pesquisa, com referência autores importantes na área, que ajudem a refletir sobre as técnicas experimentadas.

Conteúdos programáticos

- Introdução à oficina de gravura;
- Técnicas de gravura em relevo: Linogravura e Xilogravura;
- Técnicas de gravura calcográfica: Ponta Seca;
- Técnicas aditivas e estampagem;
- A edição e produção de múltiplos.

- As temáticas são determinadas pelos discentes, porém, a quantidade, a insistência e a experimentação devem ser objecto de discussão permanente com o docente da disciplina.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Na introdução a esta prática é importante que os materiais e processos utilizados sejam os mais básicos e imediatos. O Linóleo, a Madeira, o PVC e o Metal estiveram sempre associadas à vontade do ser humano em deixar a(s) sua(s) marca(s) no(s) ambiente(s) que o rodeia(m), (perpetuando assim a sua presença ou a de algo que o grupo considerava importante) e de modificar esse mesmo ambiente criando novas formas. Como material genérico e de fácil utilização, estas superfícies são ideais para demonstrar o comportamento das formas gráficas na sua relação que estas estabelecem com o olhar do espectador.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

-Nesta disciplina a prática é considerada indissociável da reflexão. Durante o semestre serão apresentadas, discutidas e enquadradas historicamente, diversas imagens segundo as diferentes técnicas de gravura.

-O centro de atividade é a sala de aula. É na visibilidade da génese dos trabalhos e na sua discussão que reside o fulcro da aprendizagem.

O processo de avaliação terá um carácter contínuo. Nesta UC não há lugar a exame final.

-A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos. Nesta avaliação será atribuída a nota final (de zero a vinte valores).

CrITÉRIOS de avaliação:

- Investimento pessoal e empenho no trabalho (interesse demonstrado, esforço aplicado na superação das dificuldades, persistência e capacidade de finalização).

- Idealização e execução dos projetos (criatividade, qualidade de materialização).

- Participação nas aulas (capacidade crítica, contribuição para o coletivo).

- Evolução do percurso pessoal (análise da evolução dos componentes anteriores ao longo do semestre).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas têm um carácter eminentemente prático. Os projectos são desenvolvidos em conjunto, possibilitando o acompanhamento constante

por parte do docente e permitindo aos alunos a observação do andamento dos trabalhos dos colegas, que podem assim estabelecer comparações e ir aprendendo com o exemplo dos processos utilizados por cada um. A presença nas aulas e a participação nos momentos

de debate é fundamental para alcançar os objectivos propostos. É pela consciencialização do processo que é feita a aprendizagem.

Decorre do que atrás ficou dito que a avaliação só pode ter um carácter contínuo. Não é apenas o resultado final que é importante mas sim

todo o processo individual e colectivo de que o aluno fez parte ao longo do semestre.

Bibliografia principal

AAVV, Guadix, Juan Carlos Ramos; Quaresma, José, Coords., (2008), Ensaios sobre reprodutibilidade, Granada, Editorial Universitária.

AAVV, (1999), The Art and Craft of Woodblock Printmaking, Helsínquia, University of Art and Design Helsinqui.

AAVV, (2002), Guia de nous materials en la pintura y el gravat, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Castleman, Riva, (1976), Prints of the Twentieth Century, an History, London, Thames and Hudson.

Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), Técnicas de gravura artística, Lisboa, Livros horizonte.

Soares, Ernesto, (1971), História da gravura artística em Portugal ? Os artistas e as suas obras, Lisboa, Livraria Sancarlos.

Academic Year 2019-20

Course unit INTRODUCTION TO ENGRAVING

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality In-class.

Coordinating teacher BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The main objective of the curricular unit Introduction to Printmaking is the knowledge and practice of the relief techniques of printmaking. The aim of the CU is to provide both a practical and theoretical introduction, namely to the history of these techniques and their role in the context of the visual arts.

The student should acquire the knowledge and know how relevant to the full use of the technical means that are available. The practical and theoretical research developed during the semester will be aimed at the student achieving an autonomous and personal body of work. During the classes the relevant subjects will be discussed between the students and the teaching staff so that, with the help of examples from the work of major artists in this area, the techniques that have been approached can be fully thought through.

Syllabus

- Introduction to the engraving workshop;
- Relief print techniques: Linography and Woodcut;
- Calcographic engraving techniques: Drypoint;
- Additive techniques and stamping;
- Editing and producing multiples.
- The subjects are determined by the students- However, the quantity, the insistence and the experimentation should be the subject of permanent discussion with the teacher.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

It is important to begin working in printmaking starting with the most basic and immediate processes. The use of linoleum, wood, PVC or metal has always been linked to the need felt by human beings to leave a mark on their:

Environment (thus perpetuating their presence or the presence of something deemed important by the community) or to modify it by creating new forms.

As a generic and easy-to-use material, these surfaces are ideal for demonstrating the behavior of graphic forms in their relationship that they establish with the viewer's gaze.

Teaching methodologies (including evaluation)

In this CU practice is considered to be inseparable from reflection. During the semester several images of prints, made at different times and

from different geographic origins, will be shown and discussed.

The centre of activity is the classroom. It is through the visibility of the work process and the discussion of the results that the learning process takes place.

The evaluation is made in a continuous way. There is no final exam.

The final evaluation will be the presentation of the work done. At this moment the final classification will be decided (in a scale of 0 to 20).

Evaluation criteria:

- Commitment and involvement with the work (motivation demonstrated, effort applied in overcoming difficulties, capacity to finalise the projects).
- Conception of the projects (creativity, development of the work, quality of realisation).
- Participation (contribution to the group, critical capacity).
- Personal evolution (evolution of the previous criteria through time).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Classes are mostly practical. The processes are developed in the classroom making possible the constant supervision of the teacher and

allowing students to compare their different approaches, and learning with each other. The presence in class and the participation in the discussions is very important for the student to achieve the desired goals. It is by gaining conscience of this process that learning becomes possible.

It is a necessary consequence of this that the evaluation has to be made in a continuous way. It is not only the final product that is important

but the whole individual and collective process the student goes through during the semester that matters.

Main Bibliography

AAVV, Guadix, Juan Carlos Ramos; Quaresma, José, Coords., (2008), Ensaios sobre reprodutibilidade, Granada, Editorial Universitária.

AAVV, (1999), The Art and Craft of Woodblock Printmaking, Helsínquia, University of Art and Design Helsinqui.

AAVV, (2002), Guia de nous materials en la pintura y el gravat, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Castleman, Riva, (1976), Prints of the Twentieth Century, an History, London, Thames and Hudson.

Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), Técnicas de gravura artística, Lisboa, Livros horizonte.

Soares, Ernesto, (1971), História da gravura artística em Portugal ? Os artistas e as suas obras, Lisboa, Livraria Sancarlos.