

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** INTRODUÇÃO À GRAVURA

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531133

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 2.1.0

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 5  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52PL; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Não

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A Uc Introdução à Gravura tem como finalidade a prática e o conhecimento das técnicas de gravura em relevo e calcográfica. Nesse sentido, é objectivo da UC proporcionar um conhecimento tanto quanto possível teórico-prático, nomeadamente a sua história e respectiva inserção no contexto das artes visuais. Assim, pretende-se que o aluno adquira um conhecimento que lhe faculte a aquisição de competências de acordo com os meios criativos e técnicos disponíveis. As discussões entre os conteúdos disseminados com o corpo discente e docente serão incentivadas de forma a que, no seu conjunto, se consiga produzir um trabalho de pesquisa, com referência autores importantes na área, que ajudem a refletir sobre as técnicas experimentadas.

### **Conteúdos programáticos**

- Introdução à oficina de gravura;
  - Técnicas de gravura em relevo: Linogravura e Xilogravura;
  - Técnicas de gravura calcográfica: Ponta Seca;
  - Técnicas aditivas e estampagem;
  - A edição e produção de múltiplos.
  - As temáticas são determinadas pelos discentes, porém, a quantidade, a insistência e a experimentação devem ser objecto de discussão permanente com o docente da disciplina.
- 

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

- Nesta disciplina a prática é considerada indissociável da reflexão. Durante o semestre serão apresentadas, discutidas e enquadradas historicamente, diversas imagens segundo as diferentes técnicas de gravura.
- O centro de actividade é a sala de aula. É na visibilidade da génese dos trabalhos e na sua discussão que reside o fulcro da aprendizagem.

O processo de avaliação terá um carácter contínuo. Nesta UC não há lugar a exame final.

- A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos. Nesta avaliação será atribuída a nota final (de zero a vinte valores).

Critérios de avaliação:

- Investimento pessoal e empenho no trabalho (interesse demonstrado, esforço aplicado na superação das dificuldades, persistência e capacidade de finalização).
  - Idealização e execução dos projetos (criatividade, qualidade de materialização).
  - Participação nas aulas (capacidade crítica, contribuição para o coletivo).
  - Evolução do percurso pessoal (análise da evolução dos componentes anteriores ao longo do semestre).
- 

### **Bibliografia principal**

- AAVV, Guadix, Juan Carlos Ramos; Quaresma, José, Coords., (2008), Ensaios sobre reprodutibilidade, Granada, Editorial Universitária.
- AAVV, (1999), The Art and Craft of Woodblock Printmaking, Helsínquia, University of Art and Design Helsinqui.
- AAVV, (2002), Guia de nous materials en la pintura y el gravat, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Castleman, Riva, (1976), Prints of the Twentieth Century, an History, London, Thames and Hudson.
- Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), Técnicas de gravura artística, Lisboa, Livros horizonte.
- Soares, Ernesto, (1971), História da gravura artística em Portugal ? Os artistas e as suas obras, Lisboa, Livraria Sancarlos.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** INTRODUCTION TO ENGRAVING

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 2.1.0

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 5

---

**Language of instruction** Portuguese.

---

**Teaching/Learning modality** In-class.

**Coordinating teacher** António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

None.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The main objective of the curricular unit Introduction to Printmaking is the knowledge and practice of the relief techniques of printmaking. The aim of the CU is to provide both a practical and theoretical introduction, namely to the history of these techniques and their role in the context of the visual arts.

The student should acquire the knowledge and know how relevant to the full use of the technical means that are available. The practical and theoretical research developed during the semester will be aimed at the student achieving an autonomous and personal body of work.

During the classes the relevant subjects will be discussed between the students and the teaching staff so that, with the help of examples from

the work of major artists in this area, the techniques that have been approached can be fully thought through.

#### Syllabus

- Introduction to the engraving workshop;
- Relief print techniques: Linography and Woodcut;
- Calcographic engraving techniques: Drypoint;
- Additive techniques and stamping;
- Editing and producing multiples.
- The subjects are determined by the students- However, the quantity, the insistence and the experimentation should be the subject of permanent discussion with the teacher.

### Teaching methodologies (including evaluation)

In this CU practice is considered to be inseparable from reflection. During the semester several images of prints, made at different times and from different geographic origins, will be shown and discussed.

The centre of activity is the classroom. It is through the visibility of the work process and the discussion of the results that the learning process takes place.

The evaluation is made in a continuous way. There is no final exam.

The final evaluation will be the presentation of the work done. At this moment the final classification will be decided (in a scale of 0 to 20).

Evaluation criteria:

- Commitment and involvement with the work (motivation demonstrated, effort applied in overcoming difficulties, capacity to finalise the projects).
  - Conception of the projects (creativity, development of the work, quality of realisation).
  - Participation (contribution to the group, critical capacity).
  - Personal evolution (evolution of the previous criteria through time).
- 

### Main Bibliography

AAVV, Guadix, Juan Carlos Ramos; Quesada, José, Coords., (2008), Ensaios sobre reprodutibilidade, Granada, Editorial Universitária.

AAVV, (1999), The Art and Craft of Woodblock Printmaking, Helsinquia, University of Art and Design Helsinqui.

AAVV, (2002), Guia de nous materials en la pintura y el gravat, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona.

Castleman, Riva, (1976), Prints of the Twentieth Century, an History, London, Thames and Hudson.

Jorge, Alice, e Gabriel, Maria, (1986), Técnicas de gravura artística, Lisboa, Livros horizonte.

Soares, Ernesto, (1971), História da gravura artística em Portugal ? Os artistas e as suas obras, Lisboa, Livraria Sancarlos.