
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular FOTOGRAFIA II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531134

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Fernando Sampaio Martins Amaro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL2; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Aprofundamento das competências técnicas necessárias na manipulação de equipamentos e dispositivos fotográficos analógicos;
Aprofundamento das competências referentes ao trabalho laboratorial de âmbito analógico;
Competências básicas sobre alguns processos fotográficos alternativos;

Competências no âmbito da experimentação dos processos analógicos e das suas possibilidades criativas no campo específico da linguagem fotográfica analógica e no cruzamento com outras linguagens;

Competências sobre a especificidade e potencialidade dos processos fotográficos analógicos no contexto mais alargado das técnicas e da estética fotográfica contemporânea;

Competências no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura metodológica de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos;

Capacidade de análise e de síntese;

Capacidade no exercício da crítica e da autocrítica.

Conteúdos programáticos

A especificidade do funcionamento das câmaras fotográficas analógicas;

O registo fotográfico analógico a preto-e-branco;

As películas fotográficas a preto-e-branco: a sensibilidade, o grão e o contraste, a acutância, a latitude de pose, a tolerância, a densidade, etc.;

Revelação a preto-e-branco: diferentes tipos de reveladores, banho de paragem e fixadores;

O controlo das temperaturas, regras de diluição e de agitação e sua importância nos resultados;

A experimentação no campo dos processos fotográficos híbridos;

Iniciação a alguns processos fotográficos alternativos;

A ampliação para papel fotográfico e para outros suportes foto-sensíveis;

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30%, respetivamente, da nota final).

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto pelos docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;

O Investimento no trabalho e a evolução do percurso pessoal.

Para admissão à avaliação final exige-se a assiduidade com frequência de pelo menos 75% das horas de contato e devem ser realizados pelo menos dois elementos de avaliação.

A avaliação desta UC não tem Exame Final.

Bibliografia principal

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.

Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.

Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.

Anchell, Stephen, The Darkroom Cookbook, Boston, Focal Press, 1994.

Arnow, Jan, Handbook of Alternative Photographic Processes, New York, Van Nostrand Reinhold Co., 1982.

Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.

Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.

James, Christopher, The Book of Alternative Photographic Processes: 2nd Edition, Delmar Cengage, Albany, NY 2007

MacLeod, Steve, The Master Printer's Workbook: A Professional Guide to Black and White Darkroom Techniques, RotoVision. 2003.

Academic Year 2018-19

Course unit PHOTOGRAPHY II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Fernando Sampaio Martins Amaro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL2; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Deepening of the technical skills necessary for the manipulation of analogue photographic equipment and devices;

Deepening of the skills related to the laboratory work of analogue scope;

Basic skills on some alternative photographic processes;

Competences in the context of the experimentation of analogue processes and their creative possibilities in the specific field of analogue photographic language and intersection with other languages;

Skills on the specificity and potentiality of analogue photographic processes in the broader context of contemporary photographic techniques and aesthetics;

Competences within the framework of the theoretical concepts leading to the creation of a methodological structure to support the practical work developed;

Analytical and synthesis capacity;

Capacity in the exercise of criticism and self-criticism.

Syllabus

The specificity of the operation of the analogue photographic cameras;

The analogue black-and-white photographic registering;

The black-and-white photographic films: sensitivity, grain and contrast, acutance, pose latitude, tolerance, density, etc.;

The black-and-white processing: different types of developers, stop bath and fixers;

The temperature control, dilution and agitation rules and their importance in the results;

The experimentation in the field of the hybrid photographic processes;

Initiation to some alternative photographic processes;

The enlarging onto photographic paper and onto other photo-sensitive supports

Teaching methodologies (including evaluation)

Moments of evaluation: three practical assignments (40%, 30% and 30% respectively, of the final grade).

The course content will be explored mainly through practical exercises. The evaluation is of continuous nature. The students will have to undergo the Final Evaluation, which consists of the submission of work relating to the proposals requested, before a jury composed of the UC lecturers of this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

The idealization (coherence and originality);

The conception of the projects (the articulation of the ideas with the final project, the creativity and the technical work's quality)

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge;

The Investment in the work and the evolution of the personal journey.

In order to be admitted for final evaluation, the students are required to attend, at least, 75% of the contact hours and at least two evaluations must be completed.

There is no Final Examination.

Main Bibliography

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.

Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.

Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.

Anchell, Stephen, The Darkroom Cookbook, Boston, Focal Press, 1994.

Arnou, Jan, Handbook of Alternative Photographic Processes, New York, Van Nostrand Reinhold Co., 1982.

Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.

Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.

James, Christopher, The Book of Alternative Photographic Processes: 2nd Edition, Delmar Cengage, Albany, NY 2007

MacLeod, Steve, The Master Printer's Workbook: A Professional Guide to Black and White Darkroom Techniques, RotoVision. 2003.