

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular FOTOGRAFIA II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531134

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; PL2; PL3; OT1	92PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 50T	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Aprofundamento das competências técnicas necessárias na manipulação de equipamentos e dispositivos fotográficos analógicos;
Aprofundamento das competências referentes ao trabalho laboratorial de âmbito analógico;
Competências básicas sobre alguns processos fotográficos alternativos;

Competências no âmbito da experimentação dos processos analógicos e das suas possibilidades criativas no campo específico da linguagem fotográfica analógica e no cruzamento com outras linguagens;

Competências sobre a especificidade e potencialidade dos processos fotográficos analógicos no contexto mais alargado das técnicas e da estética fotográfica contemporânea;

Competências no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura metodológica de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos;

Capacidade de análise e de síntese;
Capacidade no exercício da crítica e da autocrítica.

Conteúdos programáticos

A especificidade do funcionamento das câmaras fotográficas analógicas;

O registo fotográfico analógico a preto-e-branco;

As películas fotográficas a preto-e-branco: a sensibilidade, o grão e o contraste, a acutância, a latitude de pose, a tolerância, a densidade, etc.;

Revelação a preto-e-branco: diferentes tipos de reveladores, banho de paragem e fixadores;

O controlo das temperaturas, regras de diluição e de agitação e sua importância nos resultados;

A experimentação no campo dos processos fotográficos híbridos;

Iniciação a alguns processos fotográficos alternativos;

A ampliação para papel fotográfico e para outros suportes foto-sensíveis;

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de *Fotografia II* tem como objectivo principal o estudo dos processos fotográficos analógicos e suas derivações enquanto suporte de expressão e comunicação visual. No plano prático, os alunos aprofundam as competências tecnológicas necessárias no registo fotográfico analógico a preto-e-branco, assim como no processamento laboratorial dos suportes fotográficos. Os alunos são sensibilizados para os aspectos de natureza metodológica específica no que se refere ao registo fotográfico e ao processamento laboratorial das películas e dos papéis fotográficos, de forma a assegurar o máximo rigor processual. Através do estudo, da observação, e da experimentação, os alunos ficam a conhecer e a dominar diversos tipos de dispositivos e materiais fotográficos analógicos. O programa pretende igualmente dotar os alunos de conhecimentos básicos sobre algumas técnicas e processos analógicos alternativos, explorando as suas potencialidades no plano da expressão artística.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (40%, 30% e 30%, respetivamente, da nota final).

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através dos projetos práticos. A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos referentes às propostas solicitadas, perante um júri composto pelos docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A conceção dos projectos (articulação das ideias com o projeto finalizado, criatividade e qualidade de execução técnica);

A capacidade crítica, o poder de síntese e a contribuição para o conhecimento coletivo;

O Investimento no trabalho e a evolução do percurso pessoal.

Para admissão à avaliação final exige-se a assiduidade com frequência de pelo menos 75% das horas de contato e devem ser realizados pelo menos dois elementos de avaliação.

A avaliação desta UC não tem Exame Final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular de Fotografia II está organizada por forma a que os alunos comecem por observar e interiorizem algumas noções sobre o registo fotográfico analógico, a preto-e-branco e acompanhem no laboratório a revelação das películas expostas e a posterior ampliação para papel fotográfico. Num segundo momento, de prática laboratorial, os alunos dão início à sua própria prática no que concerne ao registo de filmes, à sua revelação e à passagem dos negativos para papel fotográfico. Este momento intermédio é sempre monitorizado pelo docente, o qual vai respondendo às dúvidas que vão surgindo aquando dos diferentes exercícios. Num terceiro momento, os alunos vão, de forma cada vez mais autónoma, testando e validando as competências adquiridas no registo e no trabalho laboratorial, sempre acompanhados pelo docente da unidade curricular. Do ponto de vista pedagógico, considera-se importante que o responsável pela unidade curricular organize as aulas práticas por forma a que os estudantes possam ser estimulados a utilizar devidamente os diferentes materiais, em interação com colegas e com o professor.

Sendo a Fotografia II uma unidade curricular de tipologia Prática Laboratorial, os trabalhos desenvolvidos pelos alunos ao longo do semestre têm de ser enquadrados e valorizados no seu processo evolutivo. No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de saber reconhecer equipamentos e dispositivos fotográficos de vários formatos e a saber utilizar os equipamentos e dispositivos de registo fotográfico analógico de pequeno formato; Saber utilizar as técnicas de processamento analógico de películas fotográficas a preto-e-branco, assim como as técnicas de ampliação dessas películas para papel fotográfico; Saber elaborar fichas de trabalho fotográfico nos diferentes momentos, do registo à ampliação; Saber utilizar as principais técnicas de apresentação de imagens fotográficas; Saber utilizar conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização da imagem fotográfica enquanto forma de expressão artística; Conhecer e saber utilizar alguns processos fotográficos alternativos.

A avaliação da unidade curricular de Fotografia II será feita com base nos trabalhos realizados ao longo do semestre, privilegiando-se além dos resultados finais, consubstanciados em ampliações e em diversas experiências fotográficas, os processos e as questões metodológicas.

Bibliografia principal

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.
Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.
Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.
Anchell, Stephen, The Darkroom Cookbook, Boston, Focal Press, 1994.
Arnow, Jan, Handbook of Alternative Photographic Processes, New York, Van Nostrand Reinhold Co., 1982.
Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.
James, Christopher, The Book of Alternative Photographic Processes: 2nd Edition, Delmar Cengage, Albany, NY 2007
MacLeod, Steve, The Master Printer's Workbook: A Professional Guide to Black and White Darkroom Techniques, RotoVision. 2003.

Academic Year 2019-20

Course unit PHOTOGRAPHY II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; PL2; PL3; OT1	92PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No specific prior knowledge and skills are necessary

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Deepening of the technical skills necessary for the manipulation of analogue photographic equipment and devices;

Deepening of the skills related to the laboratory work of analogue scope;

Basic skills on some alternative photographic processes;

Competences in the context of the experimentation of analogue processes and their creative possibilities in the specific field of analogue photographic language and intersection with other languages;

Skills on the specificity and potentiality of analogue photographic processes in the broader context of contemporary photographic techniques and aesthetics;

Competences within the framework of the theoretical concepts leading to the creation of a methodological structure to support the practical work developed;

Analytical and synthesis capacity;

Capacity in the exercise of criticism and self-criticism.

Syllabus

The specificity of the operation of the analogue photographic cameras;

The analogue black-and-white photographic registering;

The black-and-white photographic films: sensitivity, grain and contrast, acutance, pose latitude, tolerance, density, etc.;

The black-and-white processing: different types of developers, stop bath and fixers;

The temperature control, dilution and agitation rules and their importance in the results;

The experimentation in the field of the hybrid photographic processes;

Initiation to some alternative photographic processes;

The enlarging onto photographic paper and onto other photo-sensitive supports

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The curricular unit of Photography II has as its main objective the study of the analogue photographic processes and their derivatives as support of expression and of visual communication. In practical terms, the students deepen the necessary technological skills in the black-and-white analog photographic registering, as well as in the laboratory processing of the photographic supports. The students will be aware of the specific methodological aspects of the photographic registering and of the laboratory processing of films and photographic papers in order to ensure the utmost procedural rigor. Through study, observation, and experimentation, the students become familiar and able to master various types of analog photographic devices and materials. The program also intends to provide students with basic knowledge about some alternative analogue techniques and processes, exploring their potential in the artistic expression plan.

Teaching methodologies (including evaluation)

Moments of evaluation: three practical assignments (40%, 30% and 30% respectively, of the final grade).

The course content will be explored mainly through practical exercises. The evaluation is of continuous nature. The students will have to undergo the Final Evaluation, which consists of the submission of work relating to the proposals requested, before a jury composed of the UC lecturers of this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

The idealization (coherence and originality);

The conception of the projects (the articulation of the ideas with the final project, the creativity and the technical work's quality)

The critical capacity, the power of synthesis and the contribution to the collective knowledge;

The Investment in the work and the evolution of the personal journey.

In order to be admitted for final evaluation, the students are required to attend, at least, 75% of the contact hours and at least two evaluations must be completed.

There is no Final Examination.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit of Photography II is organized in such a way that the students begin to observe and internalize some notions about the black-and-white analog photographic registering and follow in the laboratory the development of the exposed films and later the enlarging onto photographic paper. In a second moment, of laboratory practice, the students begin their own practice concerning the recording of films, their development and the transferring of the negatives onto photographic paper. This intermediate moment is always monitored by the teacher, who responds to the doubts that arise during the different exercises. In the third moment, the students will increasingly be autonomous, testing and validating the skills acquired in the register and laboratory work, always accompanied by the teacher of the curricular unit. From a pedagogical standpoint, it is considered important that the person responsible for the curricular unit organizes the practical classes so that students can be encouraged to use the different materials properly, in interaction with colleagues and with the teacher.

As Photography II is a curricular unit of laboratory practice, the work developed by students throughout the semester must be framed and valued in their evolutionary process. At the end of this curricular unit the student should be able to know how to recognize equipment and photographic devices of various formats and to know how to use the equipment and devices of small format analog photographic registering; Know how to use the analog processing techniques of black and white photographic films, as well as the techniques for enlarging these films to photographic paper; Know how to draw up photographic work sheets at different moments, from registration to enlargement; Know how to use the main techniques for presenting photographic images; To know how to use knowledge of a theoretical nature in the context of the questioning concerning the photographic image as a form of artistic expression; To know and use some alternative photographic processes.

The evaluation of the curricular unit of Photography II will be done based on the work carried out throughout the semester, focusing, besides the final results, embodied in enlarging and various photographic experiences, on the processes and the methodological matters.

Main Bibliography

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.
Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.
Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.
Anchell, Stephen, The Darkroom Cookbook, Boston, Focal Press, 1994.
Arnow, Jan, Handbook of Alternative Photographic Processes, New York, Van Nostrand Reinhold Co., 1982.
Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.
James, Christopher, The Book of Alternative Photographic Processes: 2nd Edition, Delmar Cengage, Albany, NY 2007
MacLeod, Steve, The Master Printer's Workbook: A Professional Guide to Black and White Darkroom Techniques, RotoVision. 2003.