
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular VÍDEO II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531135

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)

- 4 - Educação de qualidade;
- 5 - Igualdade de género;
- 8 - Trabalho digno e crescimento económico.

Línguas de Aprendizagem

Português. Inglês, francês e espanhol somente quando necessário.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

António Manuel Dias Costa Valente

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Manuel Dias Costa Valente	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolver a compreensão do contexto histórico e artístico do vídeo e da vídeo arte.
Identificar diversas linguagens no âmbito do vídeo e da vídeo arte.
Compreender e explorar os aspetos técnicos e expressivos específicos do vídeo e sua instalação.
Desenvolver as capacidades de captação de imagens e edição não -linear de vídeo.
Idealizar e realizar a instalação de vídeos.

Conteúdos programáticos

Vídeo Arte:
Auto Reflexão;
Performance;
Instalação;
Vídeo Estrutural;
Experimental.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Sendo uma disciplina teórica/prática, serão abordados, nas aulas, os temas teóricos decorrentes dos objetivos e conteúdos com recurso a materiais visuais ou audiovisuais complementares. Em paralelo as aulas funcionarão em registo de oficina, sendo dada prioridade ao desenvolvimento das propostas individuais de trabalho. Os alunos irão realizar um conjunto de exercícios individuais para avaliação obrigatória intercalar e final que engloba os conhecimentos adquiridos de conceito, captura, edição, e pós produção de som e imagem. A avaliação do desempenho do discente é contínua e para esse objetivo terá de frequentar 75% das aulas. A avaliação final consiste no visionamento e discussão de todos os exercícios realizados pelos alunos, ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

Meigh-Andrews, C. (2006). *A History of Video Art: The Development of Form and Function*. Berg Publishers.
Elwes, C. (2005). *Video Art: A Guided Tour*. I. B. Tauris.

Figgis, M. (2010). *Filmar em digital*. Avanca: Cine Clube de Avanca.
Giacomantonio, M. (2005). *Os meios audiovisuais*. Lisboa: Ed. 70.

Hall, D. (2006). *Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art*, Aperture.
Hatfield, J. (2006) *Experimental Film And Video: An Anthology*. John Libbey & Company.
Marnier, T. St. John (1980). *A realização cinematográfica*. Lisboa: Ed.70.
Martin, S. (2006). *Video Art*. Koln: Taschen.
Paul, C. (2003). *Digital Art (World of Art)*. Thames & Hudson.
Rush, M. (2007). *Video Art*. Thames & Hudson.
Wands, B. (2007). *Art of the Digital Age*. Thames & Hudson.

Jacquinot, R., Saint-Vicent, O. e Saint-Vicent, R. (2007). *Guia prático do storyboard*. Avanca: Cine Clube de Avanca.
Journot, M.-T. (2005). *Vocabulário de cinema*. Lisboa: Ed. 70.
Spielman, Y. (2008). *Video: The reflexive médium*. MIT Press.

Academic Year 2022-23

Course unit VIDEO II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 5, 8

Language of instruction Portuguese. English, French and Spanish only when necessary.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher António Manuel Dias Costa Valente

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Manuel Dias Costa Valente	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	39	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To develop an understanding of the historical and artistic context of video and of video art.
- To identify different languages within video and video art.
- To understand and explore the technical and expressive aspects specific to video and installation.
- To develop the capabilities for capturing images and for nonlinear video editing.
- To devise and accomplish video installation.

Syllabus

Video-Art:
Self Reflection;
Performance;
Installation;
Structural Video;
Experimental.

Teaching methodologies (including evaluation)

As the UC is theoretical-practical in nature, theoretical issues will be addressed in class, which arise from the objectives and syllabus, using additional visual or audiovisual materials. In parallel, classes work as workshops, and priority is given to the development of individual work proposals. Students will perform a set of individual exercises for mandatory mid-term and final assessment that includes acquired knowledge of concept, capture, editing, and post production of sound and image. The student's performance assessment is continuous and for this purpose will have to attend 75% of classes. Final assessment consists in the appreciation and discussion of all exercises undertaken by students throughout the semester and their oral presentations, before a jury consisting of at least two faculty members (one being the teacher of the UC).

Main Bibliography

Meigh-Andrews, C. (2006). *A History of Video Art: The Development of Form and Function*. Berg Publishers.
Elwes, C. (2005). *Video Art: A Guided Tour*. I. B. Tauris.

Figgis, M. (2010). *Filmar em digital*. Avanca: Cine Clube de Avanca.
Giacomantonio, M. (2005). *Os meios audiovisuais*. Lisboa: Ed. 70.

Hall, D. (2006). *Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art*, Aperture.
Hatfield, J. (2006) *Experimental Film And Video: An Anthology*. John Libbey & Company.
Marner, T. St. John (1980). *A realização cinematográfica*. Lisboa: Ed.70.
Martin, S. (2006). *Video Art*. Koln: Taschen.
Paul, C. (2003). *Digital Art (World of Art)*. Thames & Hudson.
Rush, M. (2007). *Video Art*. Thames & Hudson.
Wands, B. (2007). *Art of the Digital Age*. Thames & Hudson.

Jacquinet, R., Saint-Vicent, O. e Saint-Vicent, R. (2007). *Guia prático do storyboard*. Avanca: Cine Clube de Avanca.
Journot, M.-T. (2005). *Vocabulário de cinema*. Lisboa: Ed. 70.
Spielman, Y. (2008). *Video: The reflexive médium*. MIT Press.