

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS TEATRAIS I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531136

Área Científica ARTES DO ESPECTÁCULO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino PL - Prática em Laboratório, OT - Orientação Tutorial

Docente Responsável ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Fluência na Língua Portuguesa obrigatória.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes

1. tenham desenvolvido:

- a) o reconhecimento dos obstáculos à concentração e à presença;
- b) a importância da presença para a ação motivada;
- c) autodisciplina;
- d) a experiência do «sagrado teatral».

2. sejam capazes:

- a) de compreender o que é jogar/brincar seriamente em estado de infância.
- b) de experimentar a dificuldade da construção do grupo em função da força do ego e da individualidade.

Conteúdos programáticos

1. O «sagrado» no Teatro
 2. O Aqui e Agora
 - a) A consciência da atividade mental
 - b) As interferências internas e externas
 - c) A ação com objetivo
 3. O jogo
 - a) Rigor
 - b) Convicção
 - c) Infância
 4. O individual e o coletivo: o ego como instrumento da não-integração.
-

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A relação de coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem estabelece-se a partir das seguintes correspondências:

Conteúdo 1: Objetivo 1d

Conteúdos 2a e 2b: Objetivo 1a

Conteúdo 2c: Objetivos 1b e 1c

Conteúdo 3a, 3b e 3c: Objetivo 2a

Conteúdo 4: Objetivo 2b

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia baseia-se na realização de exercícios. Nesta UC não haverá a possibilidade de exame final. A frequência das aulas é obrigatória em, pelo menos, 75%.

Os critérios da avaliação contínua incluirão:

- a) Assiduidade;
- b) Disposição para a aprendizagem;
- c) Experimentação efetivamente realizada;
- d) Atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
- e) Adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
- f) Respeito pelos outros;
- g) Concretização das regras de funcionamento das aulas.

A classificação final resultará da conjugação dos parâmetros indicados no ponto anterior, traduzidos da seguinte forma:

- 1. Assiduidade: 50% (conversão à escala 0-20 da proporção de presenças).
- 2. Restantes parâmetros: 50% (escala 0-20).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma unidade curricular essencialmente prática com uma componente presencial em que a frequência das aulas é decisiva para a aprendizagem, nas aulas incentiva-se os alunos a experimentar, de forma séria e responsável, os jogos e exercícios propostos com vista à compreensão dos conceitos associados à criação teatral. Os exercícios realizados em aula proporcionarão, por isso, sempre momentos de reflexão coletiva para a verbalização de dificuldades, impedimentos, descobertas importantes, etc.

Bibliografia principal

Branco, António (2015). Visita guiada ao ofício do ator: um método . Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). O Espaço Vazio . Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). O sagrado e o profano: a essência das religiões . Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). O Poder do Agora . Cascais: Pergaminho.

Academic Year 2019-20

Course unit INTRODUCTION TO THEATRE PRACTICES I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES DO ESPECTÁCULO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Laboratory Practice and Tutorial Orientation

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Fluency in Portuguese Language is mandatory.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1.To developed :

- a) concentration and presence ;
- b) the ability to act with objectives;
- c) self-discipline ;
- d) the concept of " sacred" .

2. Capacity to play / play seriously.

3. capacity to associate experienced theatrical games and exercises (technical) with concrete ethical and aesthetic principles .

Syllabus

- 1. The ' sacred ' in the Theatre
- 2. The Here and Now
 - 2.1. Awareness of mental activity
 - 2.2. The internal and external interference
 - 2.3. The action and the objective
- 3. To play
 - 3.1. accuracy
 - 3.2. conviction
 - 3.3. Childhood
 - 3.4. organicity
 - 3.5. creativity

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

At the end of learning , it is expected that students have developed concentration and presence , the ability to act with objective , self-discipline , the concept of " sacred" , be able to play / play seriously and are able to associate games and experienced theatrical exercises (technical) with concrete ethical and aesthetic principles .

Teaching methodologies (including evaluation)

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors. In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory. The ongoing evaluation criteria include the following parameters: provision for learning; trial effectively held; attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration); adequacy, timeliness and relevance of interventions in class; respect for others; embodiment of the operating rules of the classes. The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previously.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Being an essentially practical course where attendance is compulsory , in class students are encouraged to experience the proposed games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation in a serious and responsible manner . The willing for learning , experimentation effectively carried out , the attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration) , the adequacy , timeliness and relevance of interventions in class, respect for others and the embodiment of the rules working classes will be exceedingly relevant to the assessment of the personal development of students . Due to this the attendance is absolutely fundamental.

Main Bibliography

Branco, António (2015). Visita guiada ao ofício do ator: um método . Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). O Espaço Vazio . Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). O sagrado e o profano: a essência das religiões . Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). O Poder do Agora . Cascais: Pergaminho