

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS TEATRAIS II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531137

Área Científica ARTES DO ESPECTÁCULO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino PL - Prática em Laboratório e OT - Orientação Tutorial

Docente Responsável ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º | S2 | 39TP; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Fluência na Língua Portuguesa obrigatória.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes
 1. tenham desenvolvido:
 - a) o domínio pessoal da concentração e da presença;
 - b) a capacidade de agir com objetivos;
 - c) autodisciplina;
 2. sejam capazes:
 - a) de jogar/brincar com seriedade;
 - b) de se integrar bem em exercícios coletivos (a partir de 2 participantes);
 - c) de experimentar a improvisação como ferramenta de liberdade criativa;
 - d) identificar os mecanismos de inibição e libertação da autenticidade;
 - e) de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com grupo e autenticidade (ética) e despojamento (estética).

Conteúdos programáticos

1. 1. O Aqui e Agora: controlo do fluxo mental involuntário
 2. A busca da autenticidade
 - a) Clichés e estereótipos;
 - b) Defesas;
 - c) Máscara social.
 3. O jogo da improvisação.
 4. O individual e o coletivo: integração, dissolução, individualização.
 5. Prática teatral e conceção teatral.
-

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A relação de coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem estabelece-se a partir das seguintes correspondências:

Conteúdo 1: Objetivo 1a, 1b, 1c

Conteúdos 2a, 2b, 2c: Objetivo 2d.

Conteúdo 3: Objetivos 2a, 2c, 2d

Conteúdo 4: Objetivo 2b.

Conteúdo 5: Objetivo 2e

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia baseia-se na realização de exercícios. Nesta UC não haverá a possibilidade de exame final. A frequência das aulas é obrigatória em, pelo menos, 75%.

Os critérios da avaliação contínua incluirão:

- a) Assiduidade;
- b) Disposição para a aprendizagem;
- c) Experimentação efetivamente realizada;
- d) Atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
- e) Adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
- f) Respeito pelos outros;
- g) Concretização das regras de funcionamento das aulas.

A classificação final resultará da conjugação dos parâmetros indicados no ponto anterior, traduzidos da seguinte forma:

- 1. Assiduidade: 50% (conversão à escala 0-20 da proporção de presenças).
- 2. Restantes parâmetros: 50% (escala 0-20).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo uma unidade curricular essencialmente prática com uma componente presencial em que a frequência das aulas é decisiva para a aprendizagem, nas aulas incentiva-se os alunos a experimentar, de forma séria e responsável, os jogos e exercícios propostos com vista à compreensão dos conceitos associados à criação teatral. Os exercícios realizados em aula proporcionarão, por isso, sempre momentos de reflexão coletiva para a verbalização de dificuldades, impedimentos, descobertas importantes, etc.

Bibliografia principal

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.

Academic Year 2019-20

Course unit INTRODUCTION TO THEATRE PRACTICES II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES DO ESPECTÁCULO

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Laboratory Practice and Tutorial Orientation

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---------------------------------------|--------|----------|-----------|
| ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge or skills are required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Recognizes the "poetic" nature of the theatrical text;
- Analyzes the grammatical dimension of the text;
- Perfect diction, musicality;
- Develops respect for the sense units;
- Learn to memorize a text, meaningfully;
- Relates the theatrical techniques with their ethical and aesthetic dimension.

Syllabus

1. Basic Theater Concepts:
 1. Authenticity vs. Clichés
 2. Presence;
 3. Discipline;
 4. Concentration;
2. The text:
 1. The "poetic" dimension of the text
 2. Meaning of words / image of words.
 3. The grammar and diction of the text.
 1. Vowels and consonants.
 2. Syllable.
 3. The word.
 4. The phrase: breath and shot.
3. The voice. Projection: the suitability to space.
4. The memorization process.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

At the end of the experimental learning course, students are expected to:

- Recognize the "poetic" nature of the theatrical text, distinguishing it from others of a different nature.
- Identify the grammatical units of a text;
- Know how to read a text
- Know the process of meaningful storage, through images; through ideas.
- Know how to toss the voice.

Teaching methodologies (including evaluation)

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors.

In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory. The ongoing evaluation criteria include the following parameters:

- provision for learning;
- trial effectively held;
- attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration);
- adequacy, timeliness and relevance of interventions in class;
- respect for others;
- embodiment of the operating rules of the classes.

The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previous

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Being an essentially practical course where attendance is compulsory, in class students are encouraged to experience the proposed games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation in a serious and responsible manner. The willing for learning, experimentation effectively carried out, the attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration), the adequacy, timeliness and relevance of interventions in class, respect for others and the embodiment of the rules, working classes will be exceedingly relevant to the assessment of the personal development of students. Due to this, the attendance is absolutely fundamental.

Main Bibliography

AAVV (2003). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.