
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS TEATRAIS II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531137

Área Científica ARTES DO ESPECTÁCULO

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 16

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

PL - Prática em Laboratório e OT - Orientação Tutorial

Docente Responsável

ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Fluência na Língua Portuguesa obrigatória.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes
 1. tenham desenvolvido:
 - a) o domínio pessoal da concentração e da presença;
 - b) a capacidade de agir com objetivos;
 - c) autodisciplina;
 2. sejam capazes:
 - a) de jogar/brincar com seriedade;
 - b) de se integrar bem em exercícios coletivos (a partir de 2 participantes);
 - c) de experimentar a improvisação como ferramenta de liberdade criativa;
 - d) identificar os mecanismos de inibição e libertação da autenticidade;
 - e) de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com grupo e autenticidade (ética) e despojamento (estética).
-

Conteúdos programáticos

1. 1. O Aqui e Agora: controlo do fluxo mental involuntário
2. A busca da autenticidade
 - a) Clichés e estereótipos;
 - b) Defesas;
 - c) Máscara social.
3. O jogo da improvisação.
4. O individual e o coletivo: integração, dissolução, individualização.
5. Prática teatral e conceção teatral.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia baseia-se na realização de exercícios. Nesta UC não haverá a possibilidade de exame final. A frequência das aulas é obrigatória em, pelo menos, 75%.

Os critérios da avaliação contínua incluirão:

- a) Assiduidade;
- b) Disposição para a aprendizagem;
- c) Experimentação efetivamente realizada;
- d) Atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração);
- e) Adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas;
- f) Respeito pelos outros;
- g) Concretização das regras de funcionamento das aulas.

A classificação final resultará da conjugação dos parâmetros indicados no ponto anterior, traduzidos da seguinte forma:

- 1. Assiduidade: 50% (conversão à escala 0-20 da proporção de presenças).
- 2. Restantes parâmetros: 50% (escala 0-20).

Bibliografia principal

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.

Academic Year 2021-22

Course unit INTRODUCTION TO THEATRE PRACTICES II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ARTES DO ESPECTÁCULO

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,16

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Laboratory Practice and Tutorial Orientation

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge or skills are required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Recognizes the "poetic" nature of the theatrical text;
- Analyzes the grammatical dimension of the text;
- Perfect diction, musicality;
- Develops respect for the sense units;
- Learn to memorize a text, meaningfully;
- Relates the theatrical techniques with their ethical and aesthetic dimension.

Syllabus

1. Basic Theater Concepts:
 1. Authenticity vs. Clichés
 2. Presence;
 3. Discipline;
 4. Concentration;
 2. The text:
 1. The "poetic" dimension of the text
 2. Meaning of words / image of words.
 3. The grammar and diction of the text.
 1. Vowels and consonants.
 2. Syllable.
 3. The word.
 4. The phrase: breath and shot.
 3. The voice. Projection: the suitability to space.
 4. The memorization process.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

It will be offered to students games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation. Students will experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account, however, that it isn't a course designed to train actors.

In this course there's no final exam. Class attendance is mandatory. The ongoing evaluation criteria include the following parameters:

- provision for learning;
- trial effectively held;
- attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration);
- adequacy, timeliness and relevance of interventions in class;
- respect for others;
- embodiment of the operating rules of the classes.

The final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed previous

Main Bibliography

AAVV (2003). *Dicionário da Língua Portuguesa*. Porto: Porto Editora.

Amado, Fernando (1999), *À boca de cena*, Lisboa: & etc.

Branco, António (2015). *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor

Brook, Peter (2008). *O Espaço Vazio*. Lisboa: Antígona.

Eliade, Mircea (1980). *O sagrado e o profano: a essência das religiões*. Lisboa: Livros do Brasil.

Tolle, Eckhart (2001). *O Poder do Agora*. Cascais: Pergaminho.