

---

**Ano Letivo** 2016-17

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 14541002

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Ensino Presencial

---

**Docente Responsável** Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	30T

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30T	84	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas começando desde o Séc. XX até à contemporaneidade. Esta unidade curricular está estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com a cultura visual, produto de cada movimento abordado e simultaneamente com os textos críticos, produzidos pelos seus protagonistas, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria, e favorecendo uma prática individual informada e atual.

### Conteúdos programáticos

Retrospectiva à modernidade: Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;

Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;

O Conceito de Modernidade;

A Arte das primeiras décadas do Século XX: O cubismo; o Futurismo; o Dadaísmo; o Surrealismo; o Abstracionismo; o Suprematismo; o Construtivismo; A Bauhaus; o Neo-realismo;

A Arte de Meados do Século XX: O Novo Realismo; a Pop Art; Action Painting; Minimalismo; Body Art; Land Art;

A Arte nas últimas décadas do Século XX: Pós-modernismo

Situação da Arte Contemporânea.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela visualização de imagens de alguns dos temas abordados e da leitura comentada de textos originais, produzidos por artistas chave de alguns períodos estudados. Os métodos de avaliação baseiam-se na frequência às aulas, na realização de um trabalho de grupo e de uma frequência.

1. Assiduidade, participação e acompanhamento dos trabalhos: 15%
2. Prova de frequência: 45%
3. Trabalho de grupo: 40%

**Classificação final:**  $a(15\%)+b(45\%)+c(40\%)=100\%$

---

### Bibliografia principal

AAVV. - **Histoire de l'art contemporaine** . Paris: Flammarion, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo - **Arte Moderna** .

CHIPP, H.B. - **Teorias da arte Moderna** . S. Paulo: Martins fontes, 1999.

FRANÇA, José Augusto - **História da arte Ocidental (1780-1980)** . Lisboa: Livros horizonte, 1978.

PRADEL, Jean-Louis - **A arte contemporânea** . Lisboa: Edições de 70.

SPROCCATI, Sandro - **Guia de História da arte** . Lisboa: Editorial Presença, 1994.

KEMP, Martin - **História da Arte no Ocidente**. Lisboa: Verbo, 2000.

KRAUSS, Rosalind E - **The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths** . London: MIT Press, 1986. ISBN 0262-11093-8.

NELSON, Robert S.; SCHIFF, Richard - **Critical Terms for Art History** . Chicago: The University of Chicago Press, 1996. ISBN 0-226-57165-3.

SCHARF, Aaron - **Arte y Fotografia** . Madrid: Alianza Editorial, 1994.

CIRLOT, Lourdes - **Primeras vanguardias artísticas** . Barcelona: Parcifal Ediciones, 1999.

DE MICHELHI, Mário - **Las Vanguardias artísticas del siglo XX** . Madrid: Alianza Editorial, 1999.

**Academic Year** 2016-17

**Course unit** HISTORY OF ART

**Courses** COMMUNICATION DESIGN

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** HISTÓRIA DE ARTE

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	T	T1	30T

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Knowledge of the artistic movements from prehistory until the 19th century.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

This curricular unit aims to provide the study of the evolution of the artistic manifestations of the XX century until nowadays, through the the contact with the texts produced by its protagonists.

**Syllabus**

Retrospect to modernity;

Modernity; Clement Greenberg "the modern painting";

The symbolism: Albert Aurier "Le symbolisme en peinture";

The Abstract expressionism: Kandinsky "The spiritual in the art";

The Fauvism: Henry Matisse "Notes of a painter";

The futurism: Filippo Marinetti "Manifest";

Dadaism: Marcel Duchamp "The creative act";

The Pop art: Claes Oldenburg "Quarrel";

Situation of the contemporary art.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Exposition of the theoretical contents; visualization and analysis of documentation in audiovisual support; Use of the information and communication technologies for research; Test an Work group;

Assiduity, participation and follow up of the works: 15%

Frequency test: 45%

Group work: 40%

Final classification:  $a (15\%) + b (45\%) + c (40\%) = 100\%$

---

### Main Bibliography

AAVV. - **Histoire de l'art contemporaine** . Paris: Flammarion, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo - **Arte Moderna** .

CHIPPA, H.B. - **Teorias da arte Moderna** . S. Paulo: Martins fontes, 1999.

FRANÇA, José Augusto - **História da arte Ocidental (1780-1980)** . Lisboa: Livros horizonte, 1978.

PRADEL, Jean-Louis - **A arte contemporânea** . Lisboa: Edições de 70.

SPROCCATI, Sandro - **Guia de História da arte** . Lisboa: Editorial Presença, 1994.

KEMP, Martin - **História da Arte no Ocidente**. Lisboa: Verbo, 2000.

KRAUSS, Rosalind E - **The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths** . London: MIT Press, 1986. ISBN 0262-11093-8.

NELSON, Robert S.; SCHIFF, Richard - **Critical Terms for Art History** . Chicago: The University of Chicago Press, 1996. ISBN 0-226-57165-3.

SCHARF, Aaron - **Arte y Fotografia** . Madrid: Alianza Editorial, 1994.

CIRLOT, Lourdes - **Primeras vanguardias artísticas** . Barcelona: Parcifal Ediciones, 1999.

DE MICHELHI, Mário - **Las Vanguardias artísticas del siglo XX** . Madrid: Alianza Editorial, 1999.