
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HISTÓRIA DE ARTE

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 14541002

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Ensino Presencial

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30T	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas começando desde o Séc. XX até à contemporaneidade. Esta unidade curricular está estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com a cultura visual, produto de cada movimento abordado e simultaneamente com os textos críticos, produzidos pelos seus protagonistas, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria, e favorecendo uma prática individual informada e atual.

Conteúdos programáticos

Retrospectiva à modernidade: Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;

Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;

O Conceito de Modernidade;

A Arte das primeiras décadas do Século XX: O cubismo; o Futurismo; o Dadaísmo; o Surrealismo; o Abstracionismo; o Suprematismo; o Construtivismo; A Bauhaus; o Neo-realismo;

A Arte de Meados do Século XX: O Novo Realismo; a Pop Art; Action Painting; Minimalismo; Body Art; Land Art;

A Arte nas últimas décadas do Século XX: Pós-modernismo

Situação da Arte Contemporânea.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular tem como objetivo promover o estudo da evolução das manifestações artísticas do século XX até os dias de hoje, e a compreensão do fenómeno artístico na sua visão global.

Para isso, começamos com uma retrospectiva à modernidade, de modo a permitir uma contextualização informada dos conteúdos que serão posteriormente desenvolvidos.

A Unidade Curricular tem como material de análise e desenvolvimento os textos críticos que os artistas modernos produziram, e é através deles que chegaremos à caracterização geral das manifestações artísticas, até ao momento presente.

O estudante deve ainda ser capaz de questionar os limites desta disciplina em si, bem como o fenómeno geral da arte.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela visualização de imagens de alguns dos temas abordados e da leitura comentada de textos originais, produzidos por artistas chave de alguns períodos estudados. Os métodos de avaliação baseiam-se na frequência às aulas, na realização de um trabalho de grupo e de uma frequência.

1. Assiduidade, participação e acompanhamento dos trabalhos: 15%
2. Prova de frequência: 45%
3. Trabalho de grupo: 40%

Classificação final: $a(15\%)+b(45\%)+c(40\%)=100\%$

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo-se verificado que, por norma, esta unidade curricular tem alunos que já tiveram História da Arte no seu currículo no Ensino Secundário e outros que não têm qualquer noção da disciplina, decidimos adotar uma metodologia interativa baseada na exposição/ debate dos conteúdos. Assim parte-se da análise dos textos produzidos pelos autores modernistas, a fim de chegar a uma caracterização e compreensão dos movimentos artísticos, permitindo um nível mais simples e um nível mais aprofundado de conteúdos, permitindo ir de encontro às expectativas e competências de todos os alunos.

Bibliografia principal

AAVV. - **Histoire de l'art contemporaine** . Paris: Flammarion, 1995.

CHIPP, H.B. - **Teorias da arte Moderna** . S. Paulo: Martins fontes, 1999.

FRANÇA, José Augusto - **História da arte Ocidental (1780-1980)** . Lisboa: Livros horizonte, 1978.

PRADEL, Jean-Louis - **A arte contemporânea** . Lisboa: Edições de 70.

SPROCCATI, Sandro - **Guia de História da arte** . Lisboa: Editorial Presença, 1994.

KEMP, Martin - **História da Arte no Ocidente**. Lisboa: Verbo, 2000.

KRAUSS, Rosalind E - **The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths** . London: MIT Press, 1986. ISBN 0262-11093-8.

NELSON, Robert S.; SCHIFF, Richard - **Critical Terms for Art History** . Chicago: The University of Chicago Press, 1996. ISBN 0-226-57165-3.

SCHARF, Aaron - **Arte y Fotografía** . Madrid: Alianza Editorial, 1994.

CIRLOT, Lourdes - **Primeras vanguardias artísticas** . Barcelona: Parcifal Ediciones, 1999.

DE MICHELHI, Mário - **Las Vanguardias artísticas del siglo XX** . Madrid: Alianza Editorial, 1999.

Academic Year 2019-20

Course unit HISTORY OF ART

Courses COMMUNICATION DESIGN (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Presential

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the artistic movements from prehistory until the 19th century.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide the study of the evolution of the artistic manifestations of the XX century until nowadays, through the contact with the texts produced by its protagonists.

Syllabus

Retrospect to modernity;

Modernity; Clement Greenberg "the modern painting";

The symbolism: Albert Aurier "Le symbolisme en peinture";

The Abstract expressionism: Kandinsky "The spiritual in the art";

The Fauvism: Henry Matisse "Notes of a painter";

The futurism: Filippo Marinetti "Manifest";

Dadaism: Marcel Duchamp "The creative act";

The Pop art: Claes Oldenburg "Quarrel";

Situation of the contemporary art.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This curricular unit aims to provide the study of the evolution of the artistic manifestations of the XX century until nowadays, and the understanding of the artistic phenomenon in its global view.

In order to do so we start approaching a retrospect to modernity, to allow one informed context of the contents that will be latter on developed.

Than based on the critical texts that the modern artists have Written themselves we explore the evolution of art arriving at the present moment.

the student should be able to question the boundaries of this discipline itself such as the general phenomenon of Art.

Teaching methodologies (including evaluation)

Exposition of the theoretical contents; visualization and analysis of documentation in audiovisual support; Use of the information and communication technologies for research; Test an Work group;

Assiduity, participation and follow up of the works: 15%

Frequency test: 45%

Group work: 40%

Final classification: $a (15\%) + b (45\%) + c (40\%) = 100\%$

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Having verified that this curricular unit has students who already have had Art History in their Secondary School curriculum and others who do not have any notion of the discipline, we decided to adopt an interactive methodology based on the exposition/debate of the contents. This is based on the analysis of the texts produced by the modernist authors, in order to arrive at a characterization and understanding of the artistic movements, allowing a simpler level and a deeper level of contents, allowing to meet the expectations and competences of all Students.

Main Bibliography

AAVV. - **Histoire de l'art contemporaine** . Paris: Flammarion, 1995.

CHIPP, H.B. - **Teorias da arte Moderna** . S. Paulo: Martins fontes, 1999.

FRANÇA, José Augusto - **História da arte Ocidental (1780-1980)** . Lisboa: Livros horizonte, 1978.

PRADEL, Jean-Louis - **A arte contemporânea** . Lisboa: Edições de 70.

SPROCCATI, Sandro - **Guia de História da arte** . Lisboa: Editorial Presença, 1994.

KEMP, Martin - **História da Arte no Ocidente**. Lisboa: Verbo, 2000.

KRAUSS, Rosalind E - **The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths** . London: MIT Press, 1986. ISBN 0262-11093-8.

NELSON, Robert S.; SCHIFF, Richard - **Critical Terms for Art History** . Chicago: The University of Chicago Press, 1996. ISBN 0-226-57165-3.

SCHARF, Aaron - **Arte y Fotografía** . Madrid: Alianza Editorial, 1994.

CIRLOT, Lourdes - **Primeras vanguardias artísticas** . Barcelona: Parçifal Ediciones, 1999.

DE MICHELHI, Mário - **Las Vanguardias artísticas del siglo XX** . Madrid: Alianza Editorial, 1999.